C=RU, O=МБОУ ДО ИКАР, CN=Директор Анна Александровна Кирдянова, E=ikar2011@yandex.ru
0095f3c0d2a82cb618
2022.03.17 10:47:04+04'00'

План-конспект мастер-класса

Тема: Лоскутное одеяло

Тип урока: комбинированный

Цель урока: выполнить упражнение на отработку навыка изображать геометрические фигуры (квадрат) линейно, исполнить бумажное лоскутное одеяло в технике пэчворк.

Задачи урока:

А) познавательные: знакомство с понятием «линия», «пэчворк»;

Б) обучающие: формирование навыка работы фломастерами; содействие развитию умений работы линией;

В) развивающие: развить координации руки и художественно-творческого воображения;

Г) воспитывающие: содействие воспитанию трудолюбия, аккуратности и усидчивости.

Методы, используемые на уроке: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Оборудование урока (педагогические средства):

1. Для учителя:

1.1. Визуальный ряд: примеры работ для образца, лист А3 для педагогического рисунка;

1.3. Музыкальный ряд: арт-терапевтическая и классическая.

2. Для учащихся: листы А3, цветные квадраты 7х7, фломастеры разных цветов, клей, ножницы.

Организация мастер-класса (4 кабинет в МБОУ ДО «Икар»):

1. Общее время мастер-класса: 90 минут;

2. Время на сообщение темы и объяснение нового материала: 10 минут;

4. Время на выполнение теоретического задания учащимися: -

5. Время на выполнение практического задания учащимися: 60 минут;

6. Просмотр и анализ детских работ: 10 минут;

7. Время на подведение итогов мастер-класса, рефлексии: 10 минут.

Ход и содержание мастер-класса:

Размещение наглядного материала на мольберте и партах перед учащимися

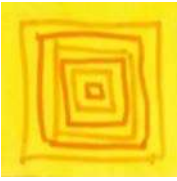
1. Сообщение темы и объяснение нового материала:

Урок начинается с беседы. Педагог интересуется у детей, что они знают о пэчворке? Использовали ли они эту технику в своих творческих работах? Если да, то, что рисовали? Педагог должен пробудить интерес детей к созданию лоскутного одеяла посредством яркой презентации новой темы и красочного описания этой техники.

Прежде, чем учащиеся начнут работать самостоятельно, нужно отдохнуть. Проводится небольшая физкультминутка. Дети разминают голову, пальцы и руки. Далее учащимся предложено приступить к самостоятельной работе, воспользовавшись теми образцами, которые подготовит педагог.

2. Выполнение практического задания учащимися

Практическая работа выполняется на белом листе А3, используя разноцветные квадраты 7х7. Педагогу требуется заранее подготовить свое и рабочие места детей, каждому на парту положить распечатанный лист с образцом. Педагог говорит, что один из средств выразительности – линия. Она может быть плавной, спокойной, вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, четкой, жесткой, мягкой и так далее. Педагог предлагает изобразить фломастерами на разноцветных квадратах более меньшие квадраты разнообразными линиями, регулируя между ними расстояние.



Количество лоскутков (квадратов 7х7) учащийся выбирает произвольно, попутно составляя на листе А3 органичный рисунок одеяла (для дополнительного рисунка возможно разрезать квадрат диагонально, либо на четыре части). Далее необходимо приклеить лоскутки одеяло на лист А3 в определенной последовательности, которую составил учащийся.

3. Просмотр и анализ детских работ

Педагог предлагает учащимся провести просмотр их готовых работ. Затем учитель переходит к обсуждению композиций учащихся, происходит оценка работ.

4. Подведение итогов урока

Педагог воспроизводит в памяти детей начало данного урока, проверяет и закрепляет знания учеников. Он спрашивает: «Что же такое пэчворк?», «Что такое линия?», тем самым закрепляет полученные знания.

Рефлексия.

Педагог интересуется, понравился ли мастер-класс учащимся, что им больше всего запомнилось, интересно ли было рисовать только линией.

Окончание урока, педагог прощается с учащимися.

Практическое задание

Выполнить упражнение на виды линий и исполнить композицию, состоящую из лоскутных квадратов (бумага).

Вид практического задания: творческое.

Критерии оценки работ учащихся:

1.Соответствие работы заданию: разнообразие видов линий; последовательность выполнения задания.

2. Композиция: наличие ритма композиции.

Перспективы дальнейшего развития темы или практического задания: домашние творческие работы

Приёмы, направленные на развитие творческой активности учащихся: наглядный пример; знакомство с различными линейными приёмами.