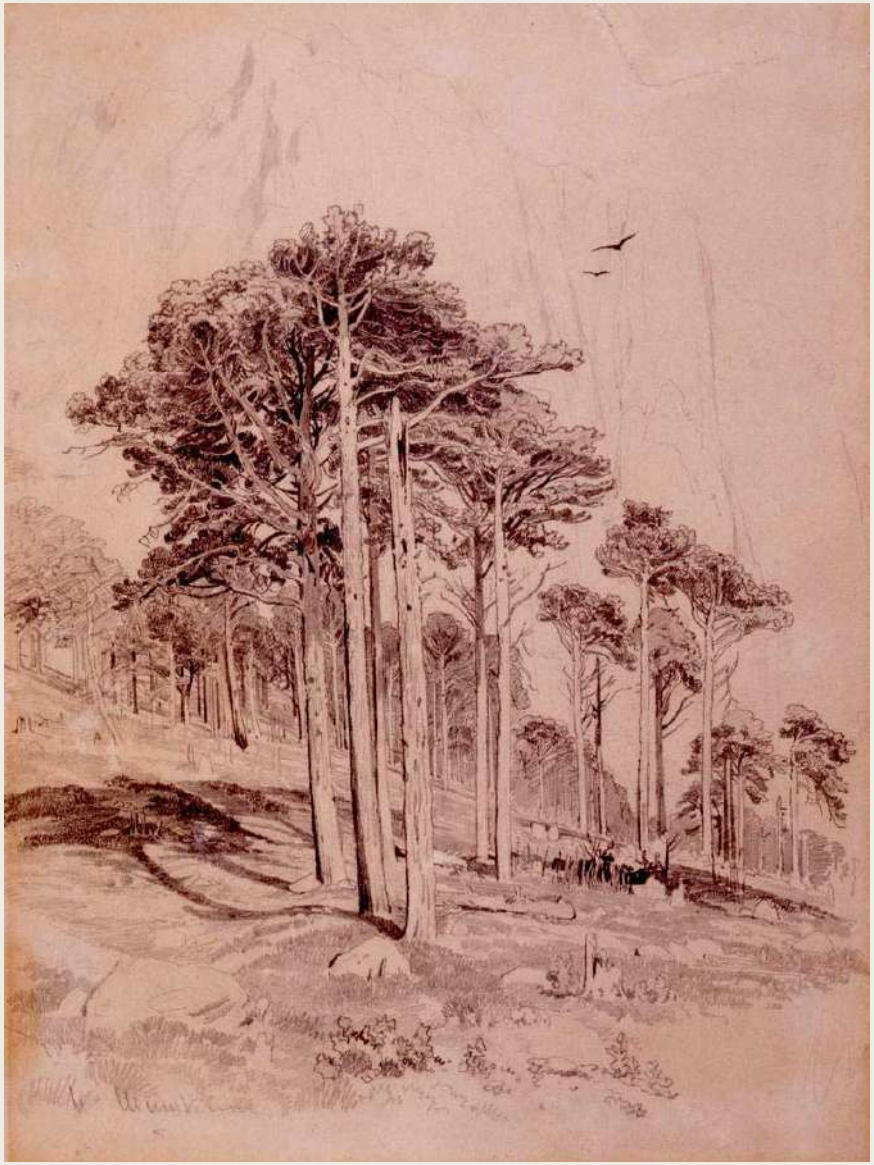
C=RU, O=МБОУ ДО ИКАР, CN=Директор Анна Александровна Кирдянова, E=ikar2011@yandex.ru
0095f3c0d2a82cb618
2022.03.17 10:46:32+04'00'

ЧЕРНО-БЕЛАЯ ГРАФИКА НА ПЛЕНЭРЕ

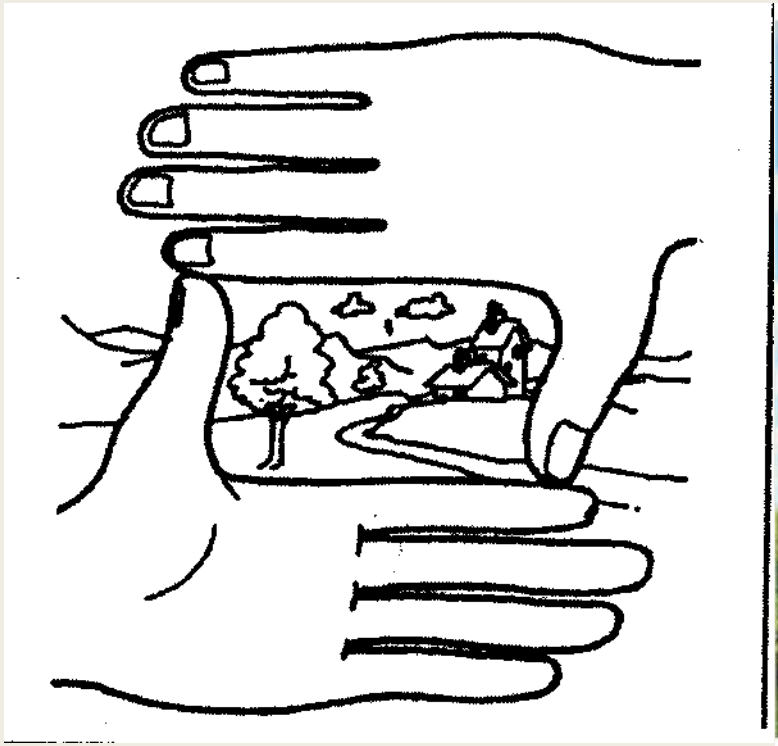
- Пленэр - как объект изображения природы
- Цели занятий:

1. точность глазомера;
2. пространственная ориентация;
3. соотношение масштаба натуры.



Изображение: И.И. Шишкин «Сосны»

Поиски композиции с помощью ладоней и рамки-видоискателя



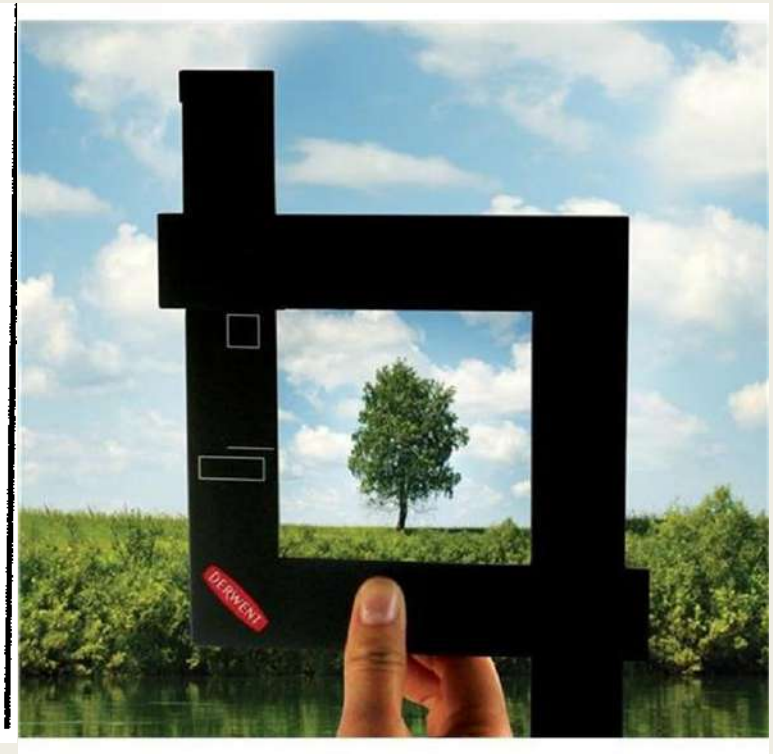
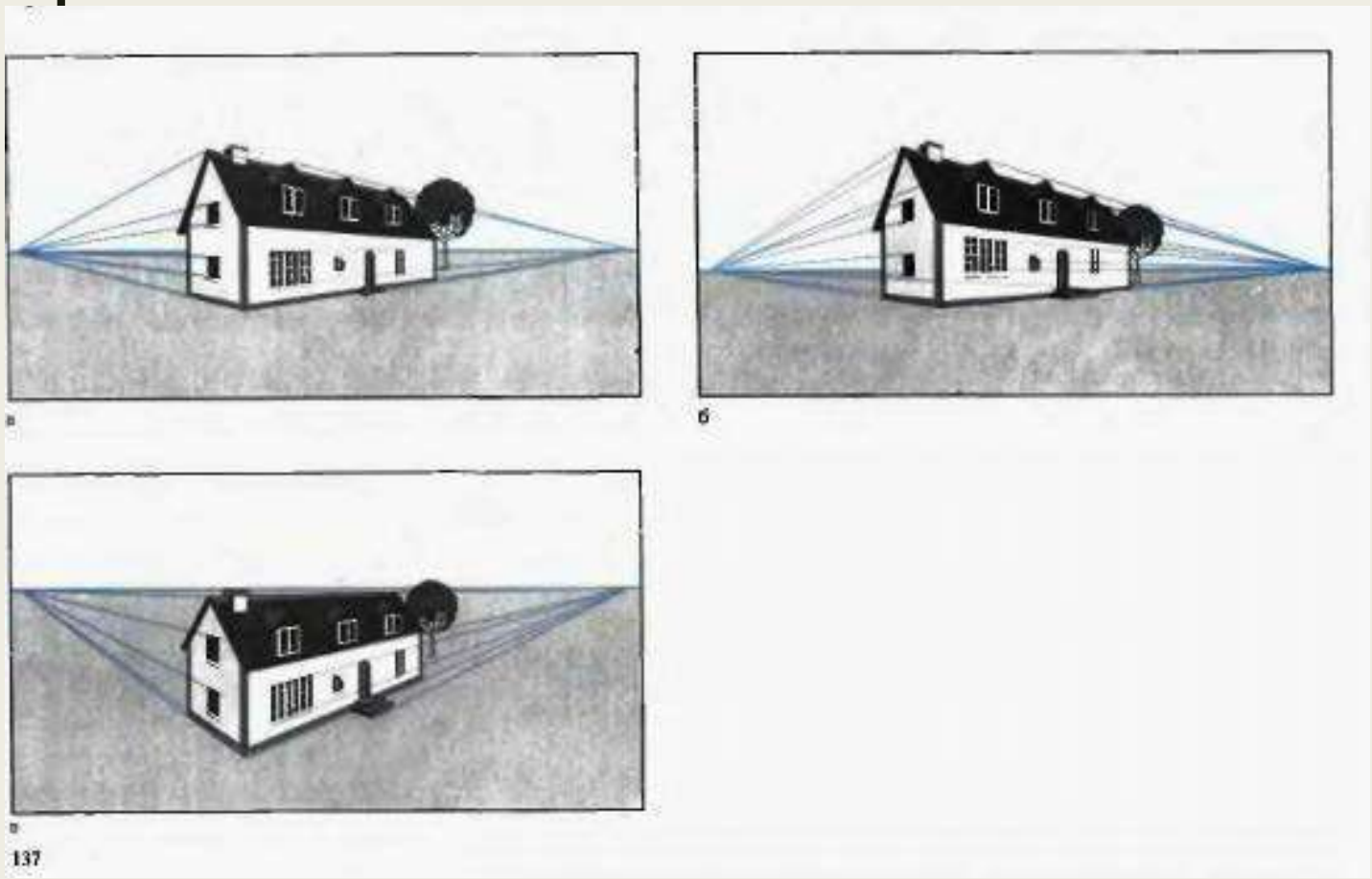


Схема расположения дома при различном уровне линии горизонта



Передача состояния природы посредством тонового решения

Шишкин И.И. "Апрель"

Ознакомление с графическими материалами и техниками, применяемыми на пленэре

1. графитный карандаш;
2. тушь и черные чернила;
3. сепия;
4. сангина;
5. соус, «мокрый соус»;
6. уголь;
7. фломастеры;
8. акварельные краски;
9. пастель.

Изображение: Шишкин И.И. Карандаш. Набросок

Графитный карандаш

Изображение: Круглов Роман «Девевня Красный Яр»

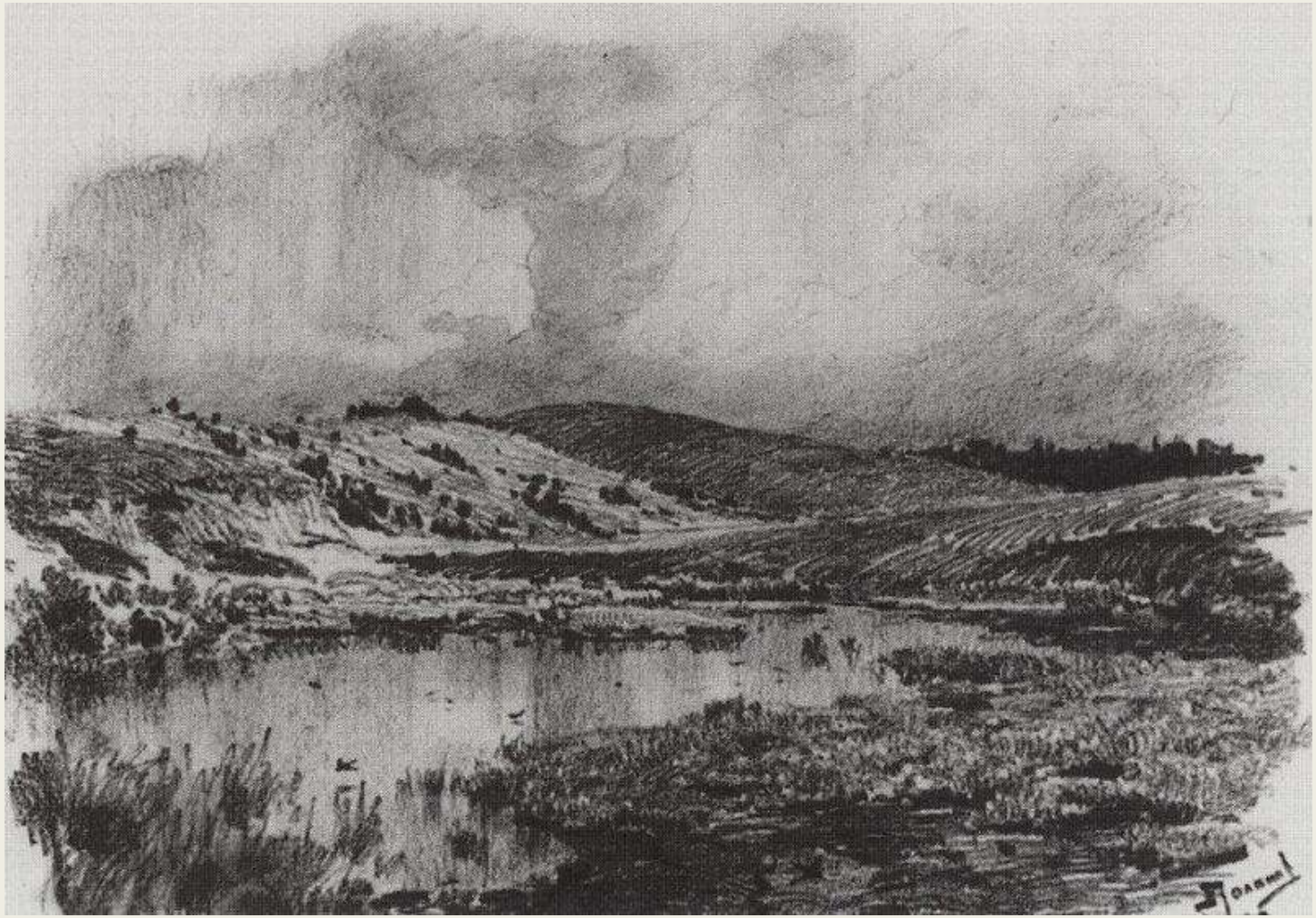
Тушь и черные чернила

Сепия

Сангина

Уголь

Изображение: Поленов В.Д



Фломастеры

Акварельные краски

Пастель

Ознакомление с видами рисунков на пленэре

1. набросок;

(длительность: около 5 минут)

2. зарисовка;

(длительность: от 20 минут до 2 часов)

3. длительная композиция

(длительность: 4-6 часов)

Изображение: Васильев Ф.А.

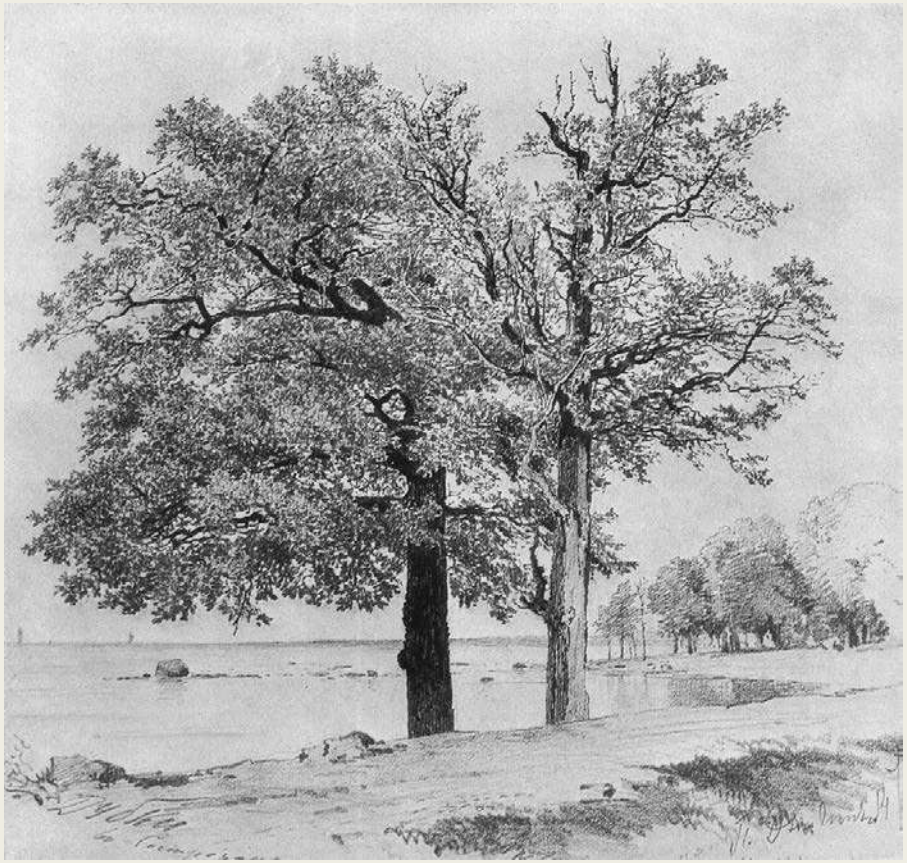
Роль графики в изобразительной деятельности

- любая графическая техника представляет значительную ценность художественного образования;
- воздействие на развитие творческих способностей художника.

Васильев Ф.А.

Шишкин И.И.

Шишкин И.И.



Список использованной литературы

- Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Рисунок и живопись в пейзаже. Издательство: Просвещение, 1965 год.
- http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html