Освоение учащимися дошкольного возраста приёмов чёрно-белой графики средствами игровых упражнений

C=RU, O=МБОУ ДО ИКАР, CN=Директор Анна Александровна Кирдянова, E=ikar2011@yandex.ru
0095f3c0d2a82cb618
2022.03.17 10:46:05+04'00'

Латипова Венера Андреевна
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Икар» г. Тольятти

Аннотация

В статье даны определения понятиям игры, игровых технологий. Описываются различные методы преподавания чёрно-белой графики учащимся дошкольного возраста. Рассматриваются ключевые этапы развития графических умений у дошкольников.

Цель мастер-класса – показ игровых технологий как эффективного средства развития творческих способностей ребенка.

Задачей преподавателя изобразительного искусства является развитие интереса и любви к искусству, способности к творческому созиданию, вследствие чего у учеников должно произойти максимальное развитие творческих способностей [4, с.124]. Для решения этой задачи используются методы развивающего обучения, наиболее эффективный из которых – использование игровой технологии. Игра – источник развития. В игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя [2, с.114]. За игрой стоят изменения потребностей и изменения сознания более общего характера [2, с.114]. В учебно-воспитательной практике можно и нужно использовать такой мощный психологический инструмент накопления и формирования творческих сил ребенка как игра. Вернее, необходимо использовать ее отдельные выверенные и педагогически оправданные элементы (мотив, сюжет, игровые правила и т.д.). Использование игровых элементов на уроках позволяет регулировать психологическое состояние учащихся, потому как они воспринимают психотерапевтические моменты игры. В то время преподаватель имеет возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки. Игровые действия при выполнении задания определяются более узким понятием – упражнение. Игровые упражнения, являющиеся главным средством воспитания дошкольника, результат которых есть не только развитие творческих способностей учащихся, но и получение положительных эмоций от процесса, поскольку разнообразные игровые упражнения выступают как эффективное средство профилактики и коррекции психофизического состояния ребенка. Основными целями игровых упражнений в художественном искусстве являются развитие внимательности и наблюдательности, ориентировка в пространстве, формирование двигательных умений кистью руки, а также сохранение и укрепление приобретенных навыков. Каждой стадии навыка соответствует определенный этап обучения, содержание которых обуславливает последовательность подачи нового материала (начальное разучивание двигательного действия, углубленное разучивание, закрепление и совершенствование двигательного действия) [3].

Для воспитания сознательного отношения к занятию, педагогу необходимо предлагать детям самостоятельно показывать, как надо правильно держать карандаш, задавать наводящие вопросы. Особое внимание от педагога требует правильное обучение дошкольников по проведению в разных направлениях прямых линий (наклонных, коротких, пересекающих, длинных и т.д.), поскольку линия является основным графическим приёмом, с помощью которой определяются не только границы форм и плоскостей, но и выразительность изображения; посредством игровых упражнений на проведение линий развивается координация руки, глазомер и т.п. Рассмотрим более подробно этапы, благодаря которым с помощью игры можно научить детей дошкольного освоить правильное проведение линий.

Вводный этап. Самым доступным игровым упражнением, которое чаще всего используется педагогами, является игра «Мыльные пузыри падают», в которой педагог должен нарисовать несколько кругов в верхней части листа, после чего ученику нужно провести линии от каждого пузыря вниз. Таким образом ребенок сможет научиться изображать прямые последовательные вертикальные линии. Проведение горизонтальных линий у некоторых детей дошкольного возраста может вызвать затруднения, так как каждый ученик обладает разным уровнем

подготовки. В таком случае подойдет игра «Помоги зайчику добраться до морковки», в которой преподаватель должен изобразить с левой стороны зайчика, а с правой морковку. В результате чего, ребенок должен будет провести прямую горизонтальную линию от одного края к другому и таким образом поможет добраться зайчику к морковке. После неоднократного выполнения упражнений учащиеся освоят навык изображения прямой линии в горизонтальном и вертикальном положении.

Основной этап. Постепенно задания усложняются и для того, чтобы провести прямые линии в разных направления предлагается игра «Капельки падают в лужу». Преподаватель рисует вдоль верхней части листа капельки, также можно изобразить вокруг них тучу, а в середине нижней части листа – лужу. После чего ребенок проводит линии таким образом, чтобы каждая капелька попала в лужу. Развивает точность движений при проведении линий в разном направлении игра «Тир». Учитель рисует на листе бумаги схематичные лук и мишень. Мишени могут располагаться в разных концах листа и на разном расстоянии от лука. И размеры их могут быть разными: большими и маленькими. Педагог объясняет учащимся, что карандашная линия, изображающая полёт стрелы, обязательно должна быть прямой, и что можно попасть близко от цели, но лучше попасть в центр. После объявления правил педагог предлагает учащимся приступить к игре. Игровые действия по проведению линии между двумя параллельными линиями развивают глазомер, чувство соразмерности. Учащийся должен провести свою линию точно посередине, не выходя за границы. Конечно же, сначала расстояние между двумя параллельными линиями должны быть широкими и прямыми, а затем, по мере овладения ребёнком навыком, они становятся уже и разной формы. Упражнение «Идёт дым из трубы» учит дошкольников проводить округлые и волнистые линии (ребёнок рисует дом с трубой, из которого идет дым). Вариант упражнения: «Кораблик (пароходик, лодка) плывёт по волнам». Волнистые линии могут быть разными. Если ученик затрудняется, можно использовать пунктирную линию – линию из точек: «Замотай клубочек» (проведение линии по спирали), «Нарисуй лепесточки цветочку» (рисование овалов).

Заключительный этап. Линия тесно соседствует с приёмом черно-белой графики – штрихом. Штриховка изображений – это одно из важнейших упражнений. Для выполнения данного упражнения взрослый рисует какой-либо предмет (можно использовать и книжку-раскраску), в то время учащийся накладывает штрихи (прямые линии) в заданном направлении. Однако, сначала нужно научиться штриховать предметы без деталей, например, мячик, а после этого переходить к более сложным изображениям, например, дом с окнами, которые нужно оставить незаштрихованными. В качестве усложнения предлагается штриховка в разных направлениях и с разным расстоянием между линиями. А сами штрихи могут иметь разную форму. Направление штриховки обычно задаётся стрелочкой рядом с изображением. Имеются определенные правила нанесения штриховочных линий при выполнении заданного упражнения, в число которых относится штриховать только в заданном направлении и не выходить за контуры фигуры, соблюдать параллельность линий, а также не сближать штрихи, потому как расстояние между ними должно быть примерно 0,5 см.

Игра является мощным средством воздействия на личность ребенка, так как её положительные аспекты не только содействуют образовательному процессу и развивают творческие способности, но и дают возможность гармонизировать эмоциональное состояние ребенка, что существенно влияет на работоспособность и увеличение мотивации к учебной деятельности.

Список использованной литературы:

1. Безруких М. В. Леворукий ребёнок в школе и дома / М. В. Безруких. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2001.
2. Выготский Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. - М.: Эксмо, 2006.
3. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать / С. Е. Гаврина и др. – Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Шестилетний ребенок. Психологическая готовность к школе / Г. Г. Кравцов и др. - М.: Просвещение, 1987.
5. Кузьмина В. Н. Подготовка руки ребёнка к письму / В. Н. Кузьмина. – М.: Просвещение, 1997.
6. Ряжская Т. М. Развитие детской руки и подготовка её к письму / Т. М. Ряжская. – М.: Просвещение, 2005.