Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Икар»

г.о. Тольятти

Информационно-методический материал по программе «современный танец»:

«Современные танцевальные направления»

Составитель:

Ефремкина А.С.

педагог дополнительног ообразования

2019-2020 учебный год

«Современные танцевальные направления»

Ragga

Танцевальный стиль RAGGA — это смесь хип-хопа, Антильских и Ямайских ритмов. Его создание принадлежит молодой француженке Лёр Куртельмон (Laure Courtellemont). Рагта направление — для всех и для каждого. Танцевать Рагга Джем могут и молодые, и старые, и хорошие танцоры, и те, кто никогда в жизни не танцевал. И все они почувствуют единение и связь друг с другом, так как происходит постоянный обмен энергией. Вы сможете выразить себя, общаться посредством танца.

Ragga — очень энергичный танец. Основной акцент в этом стиле сделан на тряски, движения бедрами и грудью. Пожалуй, нагрузка на этих занятиях одна из самых сильных. Raga развивает выносливость и пластичность. Если вы будете регулярно танцевать **Ragga**, то вам будет легко даваться и километровая пробежка до работы, и танцы всю ночь в клубе. А главное, вы будете красиво и выразительно танцевать.

Сегодня **Ragga** — это модный танец для людей, которые любят и ценят жизнь, здоровье, движение. Рагга разнообразен, но неприхотлив. Особенности его хореографии позволяют создавать интересные и доступные постановки уже после нескольких месяцев занятий. Танец легко модифицируется для исполнения как на двух квадратных метрах клубного танцпола, так и на большой сцене, и, несмотря на свою родственность ритмам рагга, прекрасно исполняется под любой хипхоп.

Hip-Hop

Нір Нор – это современное танцевальное направление, которое благодаря уличным афроамериканским мотивам и движениям и таким стилям как фанк, рор, брэйк и др. Зародилось в 1970-х гг. сначала в бедных кварталах, а потом и в ночных клубах Америки, и с тех пор пользуется огромной популярностью у молодежи всего земного шара. Хип-хоп – это целая танцевальная культура, энергичная и самодостаточная, со своим уникальным стилем, для свободолюбивых и креативных молодых девушек и парней! Стоит отметить, что **hip hop** – более активный и энергоемкий танец, чем r'n'b, иногда даже жесткий и агрессивный, что понятно, учитывая специфику возникновения, техники и музыки. целом, общеизвестными «признаками» хип-хоп культуры брэйкданс, рэп и граффити, а также свободного покроя просторная одежда в спортивном стиле.

Hip Hop – это активный и динамичный танец, для овладения которым необходима хорошая физическая форма и пластичность.

Танцы в стиле **hip hop** — это выбор молодых людей, стремящихся к свободе и творческому самовыражению, способных сказать «нет» стандартам, предрассудкам и консерватизму. Для тех людей, которые не боятся выделяться из толпы и выступать в качестве креаторов, увлекая за собой других!

R'n'B (rhythm and blues)

R'n'B – это танцевальный стиль под музыку в стиле rhythm and blues, комбинирующий в себе движения из хип-хопа, фанка, поп, локинг направлений и собственную творческую импровизацию танцора. Танцы в стиле *R'n'B*, которые так популярны сегодня в Москве, Европе, по всему миру, возникли в середине XX века в Америке как следствие облегченного варианта блюза – музыкального жанра афроамериканских исполнителей. За годы это направление изменялось под влиянием таких музыкальных течений как соул, диско и др. На сегодняшний день R'n'B – это модные клубные танцы под легкую ритмичную музыку, предпочитаемые молодежью повсеместно.

Стиль **R'n'B** отличается от других танцевальных течений, например, таких как хип-хоп, легкостью и чувственностью. Характерное движение танца — кач, волна, которые дают раскованность и плавность. А главной чертой этого направления является сочетание гибких и пластичных движений, волн с жесткими фиксациями и точками через резкие неожиданные переходы. Поэтому танцы R'n'B — очень ритмичны, мелодичны, интересны и выразительны.

Контактная импровизация.

В январе 1972 года, Стив Пэкстон сделал работу с 11 танцорами, в которой в течение 10 минут происходили непрерывные столкновения, поддержки и перекатывания друг по другу. Эта работа называлась "Маgnesium" (Магний).Познее эту работу назвали модерн новой и далина основе этой работы название новому стилю в современной хореографии- контактная импровизация.

В современной хореографии существует такое понятие как контактная импровизация.

Контактная импровизация - это форма движения в танце, в дуэте. Два человека двигаются вместе, в соприкосновении, поддерживая спонтанный телесный, физический диалог через кинестетические чувственные сигналы распределения веема и инерции. Тело, по мере осознавания ощущений инерции, веса и баланса учится расслабляться, освобождаться от излишка мышечного напряжения и отказываться от некоторого количества намерений и волевых установок для того, чтобы не противоречить естественному ходу вещей, находиться в "потоке", использовать то, что под рукой. Такие навыки как падение, перекатывание и нахождение вверх ногами исследуются телом и ведут его к осознаванию своих естественных двигательных возможностей.

Несложные и ясные дуэтные упражнения позволяют парам исследовать и фокусировать внимание на специфических отношениях, с которыми приходится иметь дело в свободной импровизации - поддерживать и принимать вес другого тела, отдавать ему свой вес.

Танец Модерн

Танец модерн — одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в кон. 19— начало. 20 вв. в США и Германии. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Войдя в употребление, вытеснил другие термины (свободный танец, дунканизм, танец босоножек, ритмопластический танец, экспрессионистский, выразительный, абсолютный, новый художественный), возникавшие в процессе развития направления. Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечавшую, по их мнению, духовным потребностям человека 20 века. Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители танца модерн пришли, в конце концов, к принятию отдельных технических приёмов, в противоборстве с которыми зародилось новое направление. Установка на полный отход от традиционных балетных форм на практике не смогла быть до конца реализована.

Уличный танец

Уличный танец, подобен народному танцу (более широкий термин), используется для описания танцевальных стилей, развивающихся за пределами танцевальных студий: на улице, в школе и ночных клубах. Танцоры часто импровизируют, поощряется взаимодействие и контакт с публикой и другими танцорами.

Уличный танец также обычно специфицируется для многих хин-хоп и фанк стилей, которые начали появляться в США в 1970-ых и всё еще существуют и развиваются с хип-хоп культурой: такие как брейк-данс, попинг, локинг, нью стайл и хаус. Эти танцы популярны на всех уровнях, как форма физического упражнения, форма искусства или для соревнований, сегодня практикуются как в танцевальных студиях, так и в других местах. Некоторые школы используют уличный танец, как форму физического образования.

Уличный танец основывается на уникальном стиле или на эмоциях, выраженных через танец, обычно связанных с определенным жанром музыки. Новые танцевальные движения выявляются на основе ощущений, танец постоянно развивается, и если ощущения начинают изменяться, то это, возможно, породит на свет новый танцевальный стиль.