C=RU, O=МБОУ ДО ИКАР, CN=Директор Анна Александровна Кирдянова, E=ikar2011@yandex.ru
0095f3c0d2a82cb618
2022.03.17 10:45:00+04'00'

Латипова В.А.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основные понятия: художественное творчество, творческая деятельность, детский рисунок, творческий замысел, художественный образ, творческое воображение, индивидуальный подход.

Творчество – это определѐнная деятельность, создающая новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение.

Изобразительное творчество связано с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь на основе переработки и отбора наиболее характерного, типичного при создании художественного образа.

Творческий процесс создания художественного образа включает в себя следующие основные этапы:

1. Возникновение идеи, замысла
2. Вынашивание замысла (уточнение, оформление идеи в конкретное содержание)
3. Реализация замысла (дальнейшая разработка содержания, воплощение его в конкретные формы).
4. Заканчивается творческий процесс появлением художественного произведения. Психологи подчеркивают, что изобразительное творчество – это выражение внутреннего духовного содержания в соответствующем ему чувственном образе.

Проблема развития детского изобразительного творчества рассматривалась в исследованиях искусствоведа А.В. Бакушинского, педагогов Г.В. Лабунской, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и др., психологов Е.И. Игнатьева, В.И. Кириенко, В.С. Мухиной, О.М. Дьяченко и др.

В книге «Детское творческое конструирование»(1999) Л.А. Парамонова выделяет три особенности детского художественного творчества. Первая особенность – ребенок создает иногда оригинальные

РЕПОЗИТОРИЙ. рисунки, сочиняет стихи, мелодии, делает много «открытий» в процессе познания окружающих предметов и явлений. Новизна открытий и продуктов творчества субъективна, ребенок делает это для себя, что является первой важной особенностью его творческой деятельности. Вторая особенность – в эмоциональном отклике, стремлении искать, находить, много раз повторять найденный в рисунке, лепке, образ, пробовать другие варианты его решения, в увлеченности процессом нахождения и повторения способа изображения, создания сюжетной или декоративной композиции.

Третья особенность – в стремлении ребенка экспериментировать с материалами, искать новые способы, комбинировать разные средства выразительности при создании образа в рисунке, лепке, аппликации. Его деятельность носит поисково-ориентировочный характер, а тенденция к использованию различных материалов и способов изображения придает ей творческий интегрированный характер. На каждой возрастной ступени изобразительная деятельность становится все более самостоятельной, свободной, творческой. Вот почему каждому педагогу необходимо знать данные особенности и учитывать их в работе с детьми.

Этапы изобразительного творчества дошкольников:

I этап - накопление первоначальных представлений. Приобретая социальный опыт, ребѐнок выделяет наиболее значимое

для себя и изображает его. Нужно научить детей выбирать при рисовании тему, содержание, сюжет, объекты, которые определяют смысловой центр будущей композиции.

Педагог может организовать экскурсию, занятия, творческие игры; использовать методы ознакомления: наблюдение, обследование, беседа, рассказ.

II этап - период возникновения замысла

РЕПОЗИТОРИЙ

При уточнении будущего сюжета необходимо исходить из избранного ребѐнком замысла и если есть необходимость в доброжелательной форме

помочь ему определить главного участника действия, место действия, детали, сюжетную линию.

III этап - период реализации замысла

Проводится отбор и использование художественных средств. Задача педагога – помочь ребенку найти те средства, которые в наибольшей степени соответствуют его возможностям и замыслу.

IV этап - окончательная оценка полученного результата и его обработка, если в этом есть необходимость. Достоинства детского рисунка: эмоциональность, искренность, непосредственность выражения своих мыслей и чувств (как и у взрослых художников); содержательность, смелость, гуманизм, оптимизм содержания детского рисунка, выразительность.

Критерии оценок детских творческих работ (Н.А. Ветлугина).

Существует 3 группы критериев:

1. направлена на выявление отношения к творческой деятельности:

- искренность, правдивость передаваемых чувств;
- лѐгкость вхождения в воображаемую ситуацию;
- способности к изобразительной деятельности;
- творческое воображение;
- потребность к творчеству.

2. качество способов творческих действий:

- изменение, дополнение, преобразование знакомого;
- создание нового образа или комбинация других;
- применение знакомого в незнакомой ситуации.

3. качество результатов творческой деятельности:

- использование адекватных изобразительных средств;
- индивидуальный детский почерк;

РЕПОЗИТОРИЙ

- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

Условия развития творчества

Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблемы (творчество: стиль жизни). Данная задача должна стать одной из основных в системе воспитания ребенка и решаться во всех сферах его жизни (в отношении к природе, сообществу, рукотворному миру, в том числе искусству) и во всех видах деятельности. Художественная деятельность предоставляет для этого большие возможности. Дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, и поэтому взаимодействующий с ребенком взрослый должен создать все условия для того, чтобы ребенок мог вести поисковую, исследовательскую деятельность. Взрослый не должен спешить давать ребенку ответы на поставленные вопросы. Обогащение ребенка яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который и служит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа. Создание атмосферы творчества. Ребенок должен чувствовать себя свободно, раскрепощено, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, педагогической поддержки. Комплексное и системное использование методов и приемов. Система обучения детей изобразительной деятельности предусматривает приобретение и развитие навыков творческой активности. Система включает в себя программу требований к изобразительным навыкам и методику, основанную на воспитании у дошкольников наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение. Освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении художественной деятельности должно быть средством, а не конечной целью. Знания, умения должны осваиваться в связи

с созданием образа, с необходимостью выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа. Для этого знания умения должны быть гибкими, вариативными, навыки - обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности. Использование серии творческих заданий, не имеющих однозначного решения (задания, требующие от детей единой ориентировки в творческой деятельности; задания, предполагающие целенаправленные действия на поиски нужного решения; задания, рассчитанные на самостоятельность творческого действия по обдумыванию замысла, планированию своих действий, отбору выразительных средств). Материальное обеспечение изобразительной деятельности дошкольника (разнообразие основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним). Сочетание разных форм работы с детьми. В процессе творческой деятельности изменяется роль педагога: от сотворчества – к созданию условий для самостоятельного, активного поиска способов изображения, когда педагог стимулирует проявление инициативы, эмоционально поддерживает творческие возможности каждого ребенка. Это способствует обогащению содержания изобразительной деятельности новыми художественными образами, развитию способностей в каждом возрастном периоде: от создания цветового образа – к графическому; от ритмичного расположения линий, мазков, форм – к передаче сюжетной композиции в рисунке, лепке, аппликации как реалистического, так и сказочного характера.

Все эти условия необходимо создавать в учреждениях дошкольного образования и по возможности в семье. Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что такое изобразительное творчество?
2. Назовите особенности детского художественного творчества.
3. Какие этапы проходит изобразительное творчество ребенка в своем развитии?
4. Определите психолого-педагогические условия развития изобразительного творчества ребенка.

Тестовые задания

1. Назовите фамилию исследователя, который определил особенности детского художественного творчества:

а) Т.С. Комарова, б) Н.П. Сакулина, в) Л.А. Парамонова,

г) Н.А. Ветлугина.

2. Что не относится к показателям качества творческих действий, выделенных Н.А. Ветлугиной.

а) внесение дополнений, изменений, преобразований в знакомый материал;

б) создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;

в) следование образцу, предложенному воспитателем;

г) применение известного в новых условиях.

2. Какой из перечисленных вариантов не является показателем качества продукции детского художественного творчества:

а) нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов;

б) схематичность изображения, использование шаблонного изображения;

в) своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения;

г) необычность способов изображения для детей данного возраста.