Диагностика психоэмоционального состояния нормально видящих и слабовидящих детей младшего школьного возраста средствами черно-белой графики

C=RU, O=МБОУ ДО ИКАР, CN=Директор Анна Александровна Кирдянова, E=ikar2011@yandex.ru
0095f3c0d2a82cb618
2022.03.17 10:35:31+04'00'

Латипова В.А.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Икар»/ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тольяттинский государственный университет», Тольятти

Хохлова А.А.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области "Самарский государственный колледж" / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Самарский государственный социально-педагогический университет", Самара

В статье исследуется и апробируется методика диагностики психоэмоционального состояния нормально видящих и слабовидящих детей младшего школьного возраста средствами черно-белой графики; произведен анализ результатов диагностики психоэмоционального состояния детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: психоэмоциональное состояние, рисуночный тест Сильвер, младший школьный возраст, арт-терапия, черно-белая графика.

Формирование и развитие творческого потенциала личности, а также самореализация зависят от множества факторов, в частности – психоэмоциональное состояние. Проблема обеспечения психоэмоционального благополучия и педагогической поддержки ребенка школьного возраста приобретает особую актуальность в современных условиях социальных отношений и повышенного темпа жизни. Проблема может частично решиться путем самовыражения в изобразительной деятельности. Поскольку мы рассматриваем как нормально видящих[1], так и слабовидящих детей[2] – нами было выбрано две области: черно-белая графика (для наиболее контрастного изображения) и арт-терапия (для комфортного пребывания в классе и расслабления). По мнению В. Оклендера, занятия

[1] Нормально видящие дети - дети с остротой зрения 0,9 – 1,0 (90% - 100%) [2, с. 2].

[2] Слабовидящие дети – это дети, острота зрения у которых находится в пределах от 5 до 20 % при применении коррекции обычными очками [2, с. 2]

изобразительным искусством — это мощное средство самовыражения, которое помогает осуществить самоидентификацию и обеспечивает путь для проявления чувств. Релевантным способом самовыражения является арт-терапия, которая может быть альтернативой традиционным занятиям изобразительным искусством слабовидящих детей.

Диагностику психоэмоционального состояния нормально видящих и слабовидящих детей младшего школьного возраста реализовали рисуночным тестом Р. Сильвер. Рисуночный тест Сильвер для оценки когнитивной и эмоциональной сфер, сокращенно РТС (Silver, 1983, 2002), первоначально разрабатывался и использовался Р. Сильвер в качестве инструмента определения и развития познавательных и творческих способностей детей и подростков с нарушениями в развитии [5, с. 26]. В РТС рисунки заменяют язык, являясь основным инструментом восприятия, переработки и передачи разных представлений [5, с. 26]. РТС и тест «Нарисуй историю» используются в США, в том числе и в образовательных учреждениях, с целью выявления эмоциональных нарушений у детей и подростков [5, с. 27]. Так, основным назначением теста «Нарисуй историю» является диагностика таких нарушений, в том числе депрессий, включая их маскированные варианты. Для проведения теста понадобятся: изображения стимульных рисунков на бумажном носителе, лист А4, изобразительный материал (по выбору ребенка). При выполнении задания на воображения по рисуночным тестам испытуемых просят выбрать два из 13 или 15 стимульных рисунков с изображением предметов, растений, животных и людей. Затем испытуемые придумывают историю, связанную с выбранными персонажами и/или предметами, которую в последствии изображают на листе бумаги. Обучающимся было предложено воспользоваться черно-белыми графическими материалами (черный фломастер, черная ручка, черный и белый карандаши, черные и белые цвета гуашевых или акварельных красок), так как данные ахроматические цвета создают контрастные сочетания, которые способствуют более четкому зрительному восприятию слабовидящих детей. Рассмотрим критерии

оценивания теста. Критерии оценки рисунков согласно шкале эмоционального содержания.

Таблица 1

1 балл	Рисунки с выраженным отрицательным эмоциональным содержанием, например: а) изображение одиноких, печальных, беспомощных, пытающихся покончить жизнь самоубийством или находящихся в смертельной опасности персонажей; б) изображение деструктивного взаимодействия между персонажами, связанного с убийством или угрозой для жизни.
2 балла	Рисунки с умеренно отрицательным эмоциональным содержанием, например: а) изображение фрустрированных, испуганных, страшных или несчастных персонажей; б) изображение напряженных или враждебных отношений между персонажами.
3 балла	Рисунки с нейтральным эмоциональным содержанием, например: а) изображение персонажей или отношений, имеющих как положительные, так и отрицательные характеристики или амбивалентное содержание; б) изображение персонажей или отношений с противоречивым или неясным смыслом; в) изображение персонажей или отношений без определенного эмоционального содержания.
4 балла	Рисунки с умеренно положительным эмоциональным содержанием: а) изображение счастливых, но пассивных персонажей; б) изображение дружественных отношений между персонажами.
5 баллов	Рисунки с выраженным положительным содержанием, например: а) изображение счастливых или успешных и предпринимающих активные действия персонажей; б) изображение отношений любви или заботы.

Критерии оценки рисунков согласно Шкале образа «Я»

Таблица 2

1 балл	Болезненные фантазии: испытуемый идентифицируется с грустным, беспомощным, одиноким, пытающимся покончить жизнь самоубийством, мертвым, или находящимся в смертельной опасности персонажем.
2 балла	Неприятные фантазии: испытуемый идентифицируется с испуганным фрустрированным, несчастным или страшным персонажем.
3 балла	Противоречивые или амбивалентные фантазии: испытуемый идентифицируется с переживающим противоречивые чувства или равнодушным персонажем, либо образ «Я» не просматривается или неясен, а также если испытуемый идентифицируется с рассказчиком.
4 балла	Приятные фантазии: испытуемый идентифицируется со счастливым, но пассивным персонажем или тем, кого спасают.
5 баллов	Фантазии, связанные с исполнением желаний: испытуемый идентифицируется с активным, достигающим своей цели и удовлетворенным персонажем, в том числе с тем, кто совершает деструктивные действия, нападает и достигает своей цели, а также с тем, кого любят.

Аналитическая справка по результатам диагностического обследования слабовидящих детей

Дата: 30.11.19

Цель исследования: оценка когнитивной и эмоциональной сфер, образа «Я»

Методика: тест Р. Сильвер «Нарисуй историю»

Диагностируемые: обучающиеся 2 «А» класса ГБОУ школы-интерната №17 г.о. Самара

Диагност: Хохлова Анна Андреевна

Качественный и количественный анализ:

Результаты исследования по тесту Р. Сильвер «Нарисуй историю» для оценки когнитивной и эмоциональной сфер, образа «Я» представлены в таблице 3.

Таблица 3

Шкала эмоционального содержания	%	Чел.	*Шкала образа «Я»*	%	Чел.
1 балл	0%	0	1 балл	0%	0
2 балла	25%	1	2 балла	25%	1
3 балла	25%	1	3 балла	25%	0
4 балла	25%	0	4 балла	25%	1
5 баллов	50%	2	5 баллов	50%	2

По результатам проведения рисуночного теста Р. Сильвер выяснилось, что в рисунке Вадима К. изображена змея в аквариуме, которая ползет вверх, чтобы полакомиться вкусной едой (рис. 1). Испытуемый признался, что очень любит кушать и на данный момент был голоден, кроме того, завести дома змею – его мечта. Кроме того, опираясь на исследования Т. Ю. Колошиной «Арт-терапия. Методические рекомендации» [4], можно предположить, что образ змеи в данном рисунке олицетворяет дефект зрения, а условия замкнутого пространства (аквариум) – дискомфорт, который доставляет нарушение зрения обучающемуся и от которого он не может избавиться. Лакомство, к которому стремится змея – спасение от этого дефекта. В данном случае изображен предпринимающий активные действия персонаж, фантазии которого связаны с исполнением желаний и достижением своей цели.

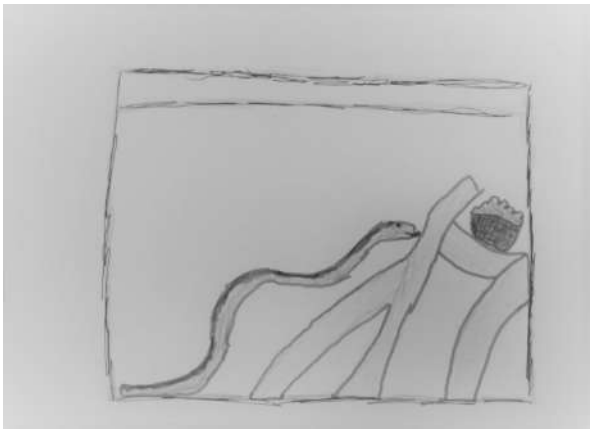

Рис. 1. Рисунок Вадима К.

В рисунке Вали В. персонаж, с которым испытуемая идентифицирует себя, является улыбающаяся девочка, выделенная светлым тоном на фоне темных персонажей (рис. 2). Валя В. объяснила свой рисунок следующим образом: девочка-принцесса прыгает на кровати вместе со своим другом-паучком и рядом с ними ее кошка. По словам классного руководителя, обучающаяся отличается высокой двигательной активностью, что свойственно детям с нарушением зрения, так как доминирующее у них двигательно-слуховое восприятие является их компенсаторным механизмом [3]. В данном случае изображен счастливый, предпринимающий активные действия персонаж; испытуемый идентифицируется с активным персонажем.

Рис. 2. Рисунок Вали В.

В рисунке Ибрахима А. персонаж не выглядит несчастным (рис. 3). Он находится в комнате, огражденной рамкой по краям листа; в комнате находятся кровать, стол с двумя чашками и свисающий на паутине паук. С

данным рисунком ассоциируются неприятные фантазии: испытуемый идентифицируется с грустным, фрустрированным, одиноким персонажем. Ибрахим А. признался, что у него совсем нет близких друзей. Те, которые были раньше, теперь с ним не общаются. По словам классного руководителя, обучающийся из многодетной семьи, живущей в тесной квартире. Испытуемый признался, что хотел бы, чтобы у него появились близкие друзья и собственная комната.

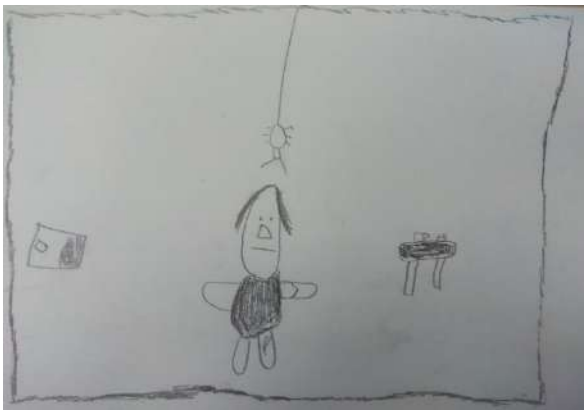

Рис. 3. Рисунок Ибрахима А.

В поделке Миланы Ш. не выявлены определенные персонажи, так как у обучающаяся IV степень нарушения зрения (практическая слепота) (рис. 4). В связи с серьезным дефектом зрения обучающейся было предложено воспользоваться вместо графических средств пластилином, так как в данном случае лепка – более релевантный способ изобразительной деятельности для слепого ребенка. Цвета пластилина, которые были предложены – белый, черный и их смешение в различных тональностях. При создании поделки приходилось подсказывать и подавать испытуемой необходимые цвета (по желанию испытуемой). По словам Миланы, она изобразила гамбургер, который хотела бы съесть. Следовательно, данный рисунок с нейтральным эмоциональным состоянием, с которым ассоциируются приятные фантазии. Однако стоит заметить преобладание черного цвета над белым в работе Миланы. В соответствии с исследованиями Т. Ю. Колошиной «Арт-терапия. Методические рекомендации», белый цвет означает освобождение от неприятных обстоятельств, покой; начало новой жизни, принятие всего и т.д. Черный цвет существует в противоположность белому, поглощает все цвета

вокруг и никогда их не выпускает. Черный всегда скрывает в себе все, что несет [4, с. 46]. Следовательно, можно предположить, что черный цвет – дефект зрения, который поглощает белый, являющийся в свою очередь тягой к новой жизни с полноценным восприятием окружающего мира. Ведь тяжелая степень нарушения зрения обучающейся этому препятствует.

Рис. 4. Поделка Миланы Ш.

Аналитическая справка по результатам диагностического обследования нормально видящих детей

Дата: 27.02.20

Цель исследования: оценка когнитивной и эмоциональной сфер, образа «Я»

Методика: тест Р. Сильвер «Нарисуй историю»

Диагностируемые: обучающиеся группы 1 «Б» МБОУ ДО «Икар» г.о. Тольятти.

Диагност: Латипова Венера Андреевна

Качественный и количественный анализ:

Результаты исследования по тесту Р. Сильвер «Нарисуй историю» для оценки когнитивной и эмоциональной сфер, образа «Я» представлены в таблице 4.

Таблица 4

Шкала эмоционального содержания	%	Чел.	*Шкала образа «Я»*	%	Чел.
1 балл	25%	1	1 балл	25%	1
2 балла	0%	0	2 балла	0%	0
3 балла	0%	0	3 балла	0%	0

4 балла	25%	1	4 балла	25%	1
5 баллов	50%	2	5 баллов	50%	2

По результатам проведения рисуночного теста Р. Сильвер показал, что рисунок Артура Г. определяет его тревожность, поскольку изображен замок, мама и папа, стоящие раздельно по двум сторонам замка, Артур между ними, а сверху темный, пылающий огнем дракон (рис. 5). По словам Артура, его родители разводятся; дракон символизирует бракоразводный процесс, который напрямую сказывается на психоэмоциональном состоянии ребенка. Рисунок с выраженным отрицательным содержанием.

Рис. 5. Рисунок Артура Г.

Рисунок Насти Г. на первый взгляд имеет сходства с предыдущим: также изображен замок, мужчина и женщина (рис. 6). Однако рисунок обуславливает выраженное положительное содержание, потому как Настя идентифицирует себя с изображенной женщиной, а мужчина – мальчик, который ей нравится и отвечает взаимностью. Активных действий персонажи не предпринимают.

Рис. 6. Рисунок Насти Г.

В рисунке Яны Б. выявлено умеренно положительное содержание (рис. 7). Персонажи не изображены, но подразумевается их присутствие: собранный

с бабушкой урожай на тарелке. Яна сообщила, что ждет лето и мечтает снова помогать бабушке, жить на даче и купаться в Волге.

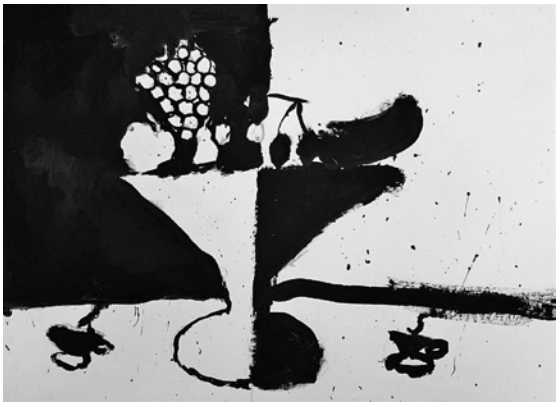

Рис. 7. Рисунок Яны Б.

Амелия Ш. рассказала следующую историю: ветеринарный врач спас кошку Бусю от смертельной болезни, в то время как за операцией наблюдала семья кошки через окно (рис. 8). В ходе беседы с Амелией выяснилось, что она любит животных и мечтает их лечить, особенно бездомных. Следовательно, рисунок имеет выраженное положительное содержание. Персонаж, с которым себя идентифицирует Амелия, предпринимает активные действия, а также проявляет любовь и заботу к животным.

Рис. 8. Рисунок Амелии Ш.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что психоэмоциональное состояние слабовидящих детей частично связано как с какими-либо бытовыми, личными и т. д. проблемами, так и с их зрительным дефектом, который доставляет обучающимся дискомфорт. В свою очередь нормально видящие обучающиеся не испытывают психоэмоциональные

нагрузки в связи с подобным дефектом, однако также, как и слабовидящие обучающиеся, могут испытывать выраженные отрицательные эмоциональные состояния в связи с бытовыми, личными и т. д. проблемами.

Список литературы

1) Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Н. П. Бесчастнов. -М.: ВЛАДОС, 2002. – 10-12 с.

2) Денискина, В.З. К вопросу о классификации детей с нарушением зрения. / В.З. Денискина. – М.: ИПТК «Логос ВОС», 2007. – 10 с.

3) Ермаков, В.П. Основы тифлопедагогики. Развитие, обучение, воспитание детей с нарушением зрения/ В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. – М.: Владос, 2000. – 238с.

4) Колошина, Т.Ю. Арт-терапия: методические рекомендации/ Т.Ю. Колошина. – М.: Изд-во Института терапии, 2001. – 76 с.

5) Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков/ А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – М.: Когито-центр, 2010. – 200 с.