Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования « Дом учащейся молодёжи Икар»
городского округа Тольятти

C=RU, O=МБОУ ДО ИКАР, CN=Директор Анна Александровна Кирдянова, E=ikar2011@yandex.ru
0095f3c0d2a82cb618
2022.03.17 10:33:12+04'00'

Учебно-методическая разработка

на тему:

# «Сочетание стиля в одежде с причёской и макияжем на примере жениха и невесты в разные исторические эпохи»

Дополнительная общеобразовательная программа

«Стилист-визажист»

Разработчик:
Климушкина М. С.,
педагог дополнительного
образования

Тольятти
2020

## Пояснительная записка

Мода из года в год меняется, появляются новые тенденции, направления, новые ткани. В связи с этим, модельеры ищут что-то новое и предлагают людям.

В этой программе наглядно видно, как менялась мода от десятилетия к десятилетию.

Данная тема может быть рассмотрена с учащимися 2 и 3 годов обучения по программе «Дамские штучки» с целью ознакомления истории развития моды и тенденций изменения макияжа и причёсок.

За основу взято то, что на примере невесты можно рассмотреть разные виды макияжа и причёсок. Показаны методики и техники.

# Оглавление

Введение…….……4

1. История свадебного наряда…….…….5

1.1Стили свадебных нарядов разных годов…….……10

1.2 Современные стили свадебных нарядов……..…….19
1.3 Свадебный наряд 2020 года…….…….29
1.4 Ткани, особенности кроя и декора в 2020 году……..…….37
1.5 Свадебные аксессуары 2020……..39
1.6 Внимание на детали……..……40
1.7 Стиль невесты и жениха……49
2. Причёска……...……60

2.1 Пять правил выбора свадебной причёски……60

2.2 Причёска невесты 2020 года……...…..63

2.3 Стили причёсок жениха ……69

3. Макияж……...…..70

3.1Акценты в макияже 2020 года…….……..70

3.2 Методика наложения макияжа на глаза……..……75

4. Рекомендации……...……96

Заключение…….101

Список использованной литературы……...…….102

Приложение……..…..103

## Введение

Актуальность данной работы заключается в том, что на сегодняшний день жених и невеста хотят уникальную свадьбу. Сегодня предлагаются празднования свадеб в самых разнообразных стилях – будто на острове, европейская свадьба, свадьба на природе и т. д. А для этого молодые могут подобрать себе наряды в соответствии со стилем свадьбы.

Цель работы:изучив материал, можноразработать рекомендации по свадебному стилю жениха и невесты. А, главное, понять сочетания в цветовых решениях и гармоничности образа.

Задачи:

1. Изучить историю свадебного стиля в одежде, причёске, макияже;
2. Изучить современный стиль жениха и невесты;
3. Разработать методику нанесения макияжа по форме глаз;
4. Дать рекомендации по костюмам в стиле жениха и невесты.

В приложении работы будет представлено портфолио современной невесты.

Результат работы можно использовать в консультировании жениха и невесты по стилю выбора свадебного наряда, в предоставлении услуг по причёскам и макияжу.

Сва́дьба — торжественная церемония, посвященная заключению брака. Центральными фигурами свадебного торжества являются жених и невеста.

Свадебное платье, пожалуй, один из самых желанных нарядов в жизни женщины. И даже не потому, что в нем выходят замуж, а потому, что важность церемонии как бы предполагает – это платье должно быть особенным!

Коротко изложить историю свадебного платья почти невозможно. Это все равно, что коротко изложить всю историю костюма, всю историю моды. Ведь то, что мы с вами сегодня привыкли считать устоявшимся, и даже порой поднадоевшим из-за своей привычности вариантом – белое платье той или иной степени пышности – появилось не так уж и давно, не прошло и двухсот лет. А до этого… О, что только не надевали невесты в свой главный день! А и в самом деле, что?

То же, что носили в другие дни. Только более нарядное. Выбирали более тонкие или, наоборот, более плотные и роскошные ткани. Более яркие, более дорогие. Больше вышивки, больше отделки, больше драгоценностей. А уж что именно – зависело от эпохи, от страны, от культуры. Женщины на протяжении истории успели перепробовать все, от тончайших хитонов и покрывал древних гречанок до тяжелых, расшитых драгоценными камнями нарядов красавиц эпохи Ренессанса, от скромных платьев крестьянок до роскошных одеяний аристократок…

Вспомним знаменитый роман Алексея Толстого «Петр I», где подробно описано, во что обряжали русскую невесту в конце XVII века – в традиционный, но только особенно роскошный, в данном случае царский, наряд: «Все было по древнему чину. Невесту привезли с утра во дворец и стали одевать. Сенные девки, вымытые в бане, в казенных венцах и телогреях, пели, не смолкая. Под их песни боярыни и подружки накладывали на невесту легкую сорочку и чулки, красного шелка длинную рубаху с жемчужными

запястьями, китайского шелка летник с просторными, до полу, рукавами, чудно вышитыми травами и зверями, на шею убранное алмазами, бобровое, во все плечи, ожерелье, им так стянули горло, – Евдокия едва не обмерла. Поверх летника – широкий опашень клюквенного сукна со ста двадцатью финифтяными пуговицами, еще поверх – подволоку, сребротканую, на легком меху, мантию, тяжело шитую жемчугом. Пальцы унизали перстнями, уши оттянули звенящими серьгами. Волосы причесали так туго, что невеста не могла моргнуть глазами, косу переплели множеством лент, на голову воздели высокий, в виде города, венец».

## 1. История свадебного наряда

Невесты вовсе не обязательно обзаводились специальным платьем для церемонии, им могло послужить просто самое нарядное платье. Или же, если платье все-таки специально шили,его потом могли надеть на любое другое торжественное событие, тем

более,что платья могли быть самых разных цветов.

А вот по-настоящему культ свадебных платьев начался в XIX веке. Очень часто, когда речь заходит о белых, ставших классическими, свадебных нарядах, можно услышать, что все началось со свадьбы знаменитой английской королевы Виктории в 1840 году. Однако это не совсем так. В белом платье герцогиня Анна Бретонская вышла замуж за французского короля Людовика XII в 1499 году, а в 1810 в белом была австрийская эрцгерцогиня Мария-ЛуизаАвстрийская, вторая супруга императора Наполеона. Нередко невесты монархов шли к венцу в серебряной парче – например, принцесса Елизавета, дочь Иакова I в 1613 году, или немецкая принцесса Эдвига, невеста шведского принца, в 1774.

В белом выходили замуж не только принцессы и аристократки. Начиная с 1790-ых годов, когда мода резко пошла по пути упрощения, и вместо громоздких платьев с пышными юбками на каркасах женщины начали носить простые платья с завышенной талией, а самой распространенной тканью стал белый муслин, свадебные платья, соответственно, чаще всего тоже бывали белыми (в таком платье, например, венчалась племянница знаменитой английской писательницы Джейн Остен, автора многих любимых

нами романов). Но и когда мода снова начала усложняться, в 1820-ых годах, белые свадебные платья становились все более распространенными.

Однако, действительно, именно благодаря королеве Виктории, а также красавице Евгении Монтихо, которая стала супругой императора Франции Наполеона III, белый цвет этих платьев не просто вошел в моду, он постепенно вытеснил все другие цвета!

В одном американском дамском журнале писали в 1849 году: «Согласно обычаю, сохранившемуся с древнейших времен, самый подходящий цвет – белый. Белый – символ невинности девичества и чистого сердца, которое дева отдает избраннику».

И хотя замуж и тогда, и сейчас не всегда выходят в белом, при словах «платье невесты» в воображении возникает именно белоснежный наряд. А уж каким он будет на самом деле – может, и вовсе не белым, может, коротким с заниженной талией, как в 1920-ые, или с пышной юбкой, как в 1950-ые, может, веселым мини-платьицем или торжественным, с длинным шлейфом, может, роскошнымили обманчиво-простым, может, «как у такой-то актрисы» или созданным по собственному эскизу – все это зависит от вас.

**Королевы Виктории** свадебное платье больше всего знаменито тем, что он было белым. Хотя женщины и до нее выходили замуж в белом, именно после свадьбы королевы белое платье стало традиционным нарядом невесты.

**Грейс Келли**, американская актриса вышла замуж за князя Монако в кружевном платье с длинными рукавами, которое стало одним из самых красивых и стильных свадебных платьев в истории.

**Элизабет Тейлор** выходила замуж восемь раз, но больше всего запомнилось платье, в котором актриса вступала в брак первый раз. Это атласное платье стоимостью 1.500 долларов восемнадцатилетней актрисе подарила студия MGM.

**МиаФэрроу** никогда не следовавшая общепринятым правилам МиаФэрроу в 1966 году вышла замуж за Фрэнка Синатру в белом костюме, состоявшем из юбки до колена и пиджака и рукавами три четверти.

**У Жаклин Кеннеди** свадебное платье было создано афро-американским дизайнером AnnLowe. У этого длинного платья с широкой юбкой из тафты цвета слоновой кости очень быстро появилось большое количество имитаций.

**Триша Никсон** для своей свадьбы, состоявшейся в 1971 году, выбрала платье без рукавов. В этом же платье позже появилась на обложке журнала Life. Кстати, ее свадьба была единственной, проходившей с Розовом саду Белого дома.

**Принцесса Диана**, её свадебное платье с пышными рукавами, широкой юбкой и шлейфом длиной 7,6 метра, было таким же роскошным, как и вся свадьба, приковавшая к себе внимание миллионов человек.

**МэрайяКери**, видимо, решила сымитировать дизайн платья принцессы Дианы. Наряд, созданный Верой Вонг, стоил около 25000 долларов, и запомнился шлейфом, длина которого превышала 8 метров.

**Каролин Бессетт,** простое и изысканное свадебное платье Каролин Бессетт, практически мгновенно сделало знаменитостью дизайнера NarciscoRodriguez. Сегодня он является одним из любимых дизайнеров Мишель Обамы.

**Мелания Трамп** (тогда еще –Кнаусс) проигнорировала поверье, запрещающее невестам показывать свое свадебное платье до свадьбы. Еще до бракосочетания с Дональдом Трампом она снялась для обложки Vogue в своем платье от Джона Гальяно, на изготовление которого было потрачено около 1000 часов.

## 1.1 Стили свадебных нарядов разных годов

**Ретро стиль 30-е…**

Сегодня на пике популярности свадебной моды находятся платья в стиле 30-х годов прошлого века. Марлен Дитрих, Вивьен Ли, Грета Гарбо… от утонченности и изящества голливудских див того времени захватывает дух. Многие современные кутюрье черпают вдохновение в модных тенденциях эпохи джаза, зарождающегося гламура и закрытых вечеринок.

Свадебная мода 30-х годов целиком подчинялась модным тенденциям вечерних нарядов. Шелк, атлас, кружевной гипюр, креп – излюбленные ткани того времени. Приталенное платье из струящегося шелка, подчеркивающее фигуру – на гребне волны. Невеста 20–30-х годов одета в белое прямое, очень простое платье, длиной чуть ниже колена. Линия талии опущена до бедра,

зачастую украшена ажурным поясом.
Длина нарядов доходила до лодыжек и выше не поднималась. Зато она компенсировалась фасонами с открытой спиной и небольшими декольте. Прекрасной альтернативой им являются стильные воротники. По моде того времени они могут быть гофрированными или зубчатыми краями.

Свадебный наряд а-ля 30-е должен быть со шлейфом, хотя бы небольшим. И еще один символ эпохи – мех. Его носили и с вечерними туалетами, и с дневными нарядами. Самыми популярными мехами были соболь, шиншилла, лиса и норка. Меховая горжетка может стать прекрасным дополнением к винтажному образу невесты.

Обязательный атрибут невесты – **головной убор**. Традиционную фату возможно заменить шляпой с большими полями или маленькой таблеткой с вуалью.

Женщины того времени большое внимание уделяли **украшениям**. Длинные и короткие нитки жемчуга (завязывались узлом на шее), украшения с драгоценными и полудрагоценными камнями станут прекрасными дополнениями к свадебному платью.

Чтобы сделать образ невесты в духе 30-х завершенным, обязательно стоит надеть длинные перчатки. Они могут быть без пальцев, в сеточку, с вышивкой или различными украшениями. Подбираются как в тон платью,так и по контрасту с ним (контраст составляли не самостоятельно, а в тон с сумочкой, туфлями и шляпкой).

**Сумочка маленькая**, напоминающая скорее кошелек. Характерные черты – стягивающий шнур (мешочек), тканевая или бисерная бахрома.

**Обувь.**Обязательно круглый носок, каблук средней высоты. Желательно каблук фигурный, женственный (не прямой), ремешок вокруг лодыжки.

Силуэт **прически** напоминает форму головы. В ее основе волны, при чем допустимо и уложенные по голове крутые волны, собранные сзади в пучок, и спускающиеся на плечи локоны. Основным элементом прически является пробор : прямой или косой. Изящной смотрится прическа в стиле «пикабу» (игра в прятки),
Пикабу стала популярной благодаря голливудской актрисе Веронике Лейк. Это распущенные волосы, достигающие плеч, и уложенные асимметричность Один локон полностью закрывал глаз.

**Глаза в макияже** 30-х годов выделены и очень подчеркнуты, ведь именно на них основной акцент. Контур наноситься и по нижнему и по верхнему веку, обязательно соединяясь в уголке глаза. Для контура можно использовать темный карандаш, или подводку для глаз. Тени используются также темных оттенков, и наносятся поверх контура. Желательно стирать жесткие и прямые линии, делая нанесенный макияж более «размытым», что будет создавать загадочную дымку на глазах и будет придавать роковую поволоку взгляду.

Ресницы в данном макияже должны быть очень пушистыми и обильно накрашенными. При желании можно использовать накладные ресницы, либо, если вы считаете, что вам не хватает собственной «пушистости», можете обратиться к наращиванию ресниц. Таким образом, собравшись вместе, все составляющие макияжа глаз делают глаза яркими и загадочными, правильно распределяя акценты, как этого требует мода 30-х**.**

**Бровям** присваивается особая роль. Брови в 30-х годах обязательно должны были быть тонкими, выщипанными в «ниточку», и прорисованными дугой. Такие дуги и полукруги были призваны создавать немного удивленное выражение лица. В то время женщины считали, что это необычайно привлекательно и загадочно, ведь никто и не догадывается, что именно вызвало на твоем лице легкое и небрежное удивление. **Губы** очерчивались четким контуром, но были приглушенных тонов, особо не выделяясь на общем фоне макияжа. Их функция в данном макияже – дополнять основной, они как бы, играют второстепенную, но не менее важную для образа роль.

В то время вошел в моду **легкий загар**, который стал признаком достатка и богатой жизни. Из моды вышли бледные лица, пошлые яркие пятна тоже ушли в прошлое – румяна тщательно растушевывались, и должны были придавать скулам легкие тени, которые подчеркивали (или создавали) аристократичные линии лица.

На становление массовой мужской моды отчетливо влияла **гангстерская культура**. Они носили костюмы общепринятых V-образных фасонов, однако преувеличивали все детали: более широкие плечи, более широкая полоска, более смелые цвета.

## Свадебный стиль 50-х годов

Стиль 50-х годов так шикарен и прекрасен, потому что в свое время он был вдохновлен и наполнен стилем парижской моды. Невесты того времени носили платья, которые были представлены на модных показах Парижа, особенно речь идет о влиянии иконы моды ChristianDior. В моде были наряды, которые создавали силуэт фигуры в форме песочных часов. **Широкая лента, сшитая с юбкой свадебного платья, плотно обтягивала зону талии**, тем самым подчеркивая ее. Что касается, **длинны юбки, то это была длина чуть ниже колен или миди.** Под юбку одевался подъюбник с кольцами, для большей пышности юбки.

В конце 50-х голов для пошива свадебного платья использовался гладкий атлас, эта ткань была очень дорогой в те годы, также как и халат вафельный. Свадебным головным убором был **шеньен с фатина**. Тем не менее, одним из самых популярных материалов, который использовался в 50-х годах для свадебного платья, были кружева и тюль. Эти текстуры считались признаком богатства, и именно поэтому производители того времени начали включать кружево и тюль в различные виды нарядов.
Что качается цвета свадебного платья, то в моде был **цвет слоновой кости.**

Свадебные ретро-платья пятидесятых становятся и короткими. Сглаженные плечи, подчеркнутая и визуально увеличенная грудь, выделенная талия и обтянутые бедра. Еще одной характерной чертой ретро-платьев является пошив платьев, поднимающих грудь. Она должна иметь остроконечную форму. Стиль пятидесятых годов стал смелее, сексуальнее, стал более дерзким по сравнению с прошлыми, теми же сороковыми годами.

В пятидесятых появляются, актуальные и теперь, капри. Они сразу же полюбились и пришлись по вкусу многим модницам мира. Естественно это отразилось и на свадебной моде. Теперь невесты появлялись в свадебных костюмах. Брюки-капри и короткий приталенный жакет. Если ваша свадьба приходится на осень или зиму, обязательно стоит рассмотреть вариант пальто с

ныне так модным рукавом в три четверти.

К аксессуарам ретро-невесты из пятидесятых обязательно относились **перчатки обязательно из ажурной ткани.** Да и шляпки не вышли все еще из моды. Изменилась только манера их ношения. Шляпка должна быть с небольшими полями, в любую пору года, кроме зимы, она должна быть немного сдвинутой на глаза невесты. Зимой же наоборот, сдвинута на затылок, при этом открывая и подчеркивая форму лица.

Украшения для невесты в стиле ретро из пятидесятых годов двадцатого века, могут быть **клипсы,** да, они самые, из маминой шкатулки, браслеты и прочие украшения, выполненные из натуральных камней, таких как топаз или малахит. Для невесты обязательным аксессуаром считался **жемчуг.** Не такой длинный, как в начале века, предпочтение отдавали коротким нескольким нитям, скрепленных единой застежкой. **Солнечные очки,** тоже становятся неотъемлемым атрибутом молодой невесты. Они имеют различные формы и цвета, непременно украшенные стразами. Сумочку надо выбрать небольшую. Среднего размера, без ручки.

Туфли однозначно на высоком и тонком каблуке-шпильке с заостренным носком.

**Макияж становится ярким и четким.** Красная помада, длинные ресницы. Для макияжа глаз применяют сразу несколько оттенков, один ярче другого. В создании прически уместным будет применить филированные пряди.

**Причёска,** в первую очередь, была объёмной. Волосы начёсывались от макушки или на затылке.

## Свадебный стиль 70-х годов

Для невесты можно подобрать укороченное платье с пышной юбочкой. Белый цвет, можно подчеркнуть ярким атласным поясом и лентой в волосах сочных оттенков сиреневого, красного, синего. В тон подберите и туфли – яркие, лаковые лодочки на высоком каблуке. Обязательны чулки, сумочка и соответствующий макияж – очень яркая помада и черные стрелки. В причёске – обруч-ободок,

Жених может надеть джинсы и цветастый пиджак. Символ того времени – остроносые ботинки или кеды на манной каше, а еще – набриолиненный кок на голове.

Но были и просты по колено или до пола платья белого цвета и длинная фата.

Увеличить

**Платье невесты и костюм жениха 80-х годов**

**http://lulusvadba.ru/svadba-v-stile/po-epoxe/svadba-v-stile-80-x-yarkoe-shou-v-ritmax-disko/**

Свадебная мода 80-х годов достаточно разнообразна. Платье невесты не обязательно должно быть белым. Можно выбрать кремовое, слоновой кости или нежно розовое. Фасон платья может быть классическим, элегантным или экстравагантным с яркой и необычной отделкой.

Жених и невеста дополняют образ друг друга.

Чаще всего в те годы платье невесты было длинным с пышной юбкой с атласными, кружевными или тюлевыми вставками. Голову украшал веночек с фатой. Также в моде были широкополые шляпы.

Жених может быть одет в черную, коричневую или темно-синюю пару, галстук или бабочку. Можно выбрать белый или кремовый костюм с черной или темно-коричневой рубашкой. Образ будет веселее и ярче с разноцветными носками под брюки.

Однако, на свадьбе в стиле диско молодые могут быть одеты и менее формально. Невеста может надеть брючный костюм, или яркое платье из легких, воздушных тканей. Обувь на высоком каблуке, яркий макияж и много крупной яркой бижутерии. Жениху-неформалу позволительно надеть джинсы, футболку или яркую рубашку.

**Свадебный каскад из цветов** – такой типсвадебного букета возвращается в моду из далеких 80-х. Цветы подбираются с длинными стеблями и составляются в ниспадающий каскадом букет. Длина такого каскадного букета может быть до метра.

## 1.2 Современные стили свадебных нарядов

**Все стили свадебных платьев**

**http://victoria-vrn.ru/2013/malenkij-ekskurs-nashim-lyubimym-nevestam/**

### Бальный стиль свадебных платьев.

Бальные платья, известны нам своей элегантностью и утонченностью. Пожалуй, они самые классические и популярные среди всех стилей. Классика останется жить вечно. Всегда будут невесты, с мечтой о «свадьбе-сказке».

### Стиль Арт-Декор

Арт-Декор зародился в Африке и пришёл в Европу, Америку и Россию в 1930 году. Роль женщины изменилась во время первой мировой войны. Они делали мужскую работу

на протяжении длительного времени. Когда война закончилась, корсетов и пышных юбок больше не было. Женщины стали носить короткие прически, начали курить и ездить за рулём автомобиля. Это был переход к простому, удобному стилю жизни. И поэтому позади навсегда остались тяжёлые и жаркие платья. Сейчас стиль Арт-Декор считается одним из самых гламурных и изящных. Среди разных видов свадебных платьев, платья в данном стиле легко узнать благодаря гладким и плавным линиям. На изделиях отсутствуют лишних деталей, нет грубых элементов. Если медленно осматривать платье сверху вниз, то глаз не запнётся ни за один компонент. А размеренно и неторопливо опустится вниз, словно капля воды по стеклу.

В свадебных платьях в стиле Арт-Декор всегда будут фигурировать плавные и слегка изогнутые линии. Дизайнеры разрабатывают модели таким образом, чтобы слегка свивающие компоненты из ткани подчёркивали принадлежность к данному стилю. Иногда их украшают кружевом или стразами.

### Свадебные платья в стиле Кармен.

В современном мире их называют платья в стиле Русалка или Рыбка. Но такие платья, с облегающими юбками, расклешёнными от колена или чуть выше колена, обязательно должны быть украшены густыми оборками или кружевами. Свадебные платья в стиле Кармен пропитаны испанскими мотивами. Они напоминают платья в стиле фламенко: очень пышные юбочка, развевающаяся бахрома, пышные воланы, мягкие рюшки, вышивка.

Платье выглядит довольно откровенно благодаря узкому силуэту и открытому, смелому декольте. Они хорошо подойдут для тематических свадеб. К примеру, свадьба в испанском или Карибском стиле или с их элементами. Красивее всего платья будут смотреться на высоких и фигуристых девушках, с длинными ногами, тонкой талией и шикарными бёдрами. Не тянущиеся материалы — органза, шифон, тюль особенно подчеркнут линии фигуры.

### Романтический стиль свадебных платьев.

Когда слышишь или произносишь слово «романтический», то представляется красивая и нежная картинка. На картинке свечи, розы, луна, скрипач и любимый человек. Картинка лирическая и милая. Свадебные платья в романтическом стиле пропитаны именно этими прилагательными. Только такое платье должно быть на невесте, которая смотрит на прошлое, как на более романтические времена, которая хочет представить себя в роли героини исторического романа.

Мягкие линии, симметричные и асимметричные драпировки, кружева, складки — основные особенные элементы стиля.

Свадебные платья в романтическом стиле всегда лёгкие и невесомые. Они напоминают любовный коктейль, состоящий из шелковистых и летучих материалов, богатого декора, нежного шлейфа и классической ленты в виде застёжки.

### Имперский (Греческий) стиль свадебных платьев

Данный стиль называют ещё стилем Ампир. Платья прямого кроя. Юбка падает свободными складками. Талия завышенная, обычно она начинается сразу под грудью. Имперские или греческие платья очень простые в своем роде. Однослойная юбка из лёгкой ткани, неплотный лиф, немного декора или вышивки. При изготовлении платьев используется мало материалов и поэтому они всегда дешевле, чем другие классические стили свадебных платьев.

Чтобы выглядеть на 100% в стиле греческой женщины дизайнеры подготовили модели платьев, рукава которых имеют разрезы со внешней стороны руки. Длина рукава обычно до локтя или чуть ниже локтя. Когда у такого платья появляется хозяйка, и оно садится на её фигуру, рождается очередная нарядная греческая невеста. Красивые женские плечи и небольшая часть нежной руки открываются при движении и изгибе руки и скрываются при её обычном положении. Выглядит это очень сексуально и интригующе. В 2012 году такие платья весьма популярные и пользуются большим спросом. Это что-то новое и необычное на свадебном рынке.

### Винтажный стиль свадебных платьев.

Определений, рассматриваемого нами стиля свадебных платьев, немало. Для себя определила, что «винтажный стиль» обычно относится к одежде, имитирующей стиль из предыдущей эпохи. В современных свадебных платьях воспроизводят новоиспеченную или точную копию старых платьишек. Как и во все предыдущие годы, так и сегодня стиль Винтаж популярен и востребован. Богатые кружевные платья до колена или чуть ниже колена с пышной кружевной юбкой, с узорным или ровным лифом как всегда женственные и очаровательные. Не могу не согласиться с поклонниками ретро стиля, что только в таком платье невеста будет выглядеть самой милой и очаровательной. Пышная юбочка, интригующее декольте сведут сума любого жениха и заставят завидовать всех окружающих мужчин. Несмотря на то, что винтажные свадебные платья очень популярны в настоящее время, найти их в магазинах очень сложно. Можно даже сказать, что это большой дефицит. Но огорчаться по этому поводу не стоит, поскольку вы можете их у нас!

Длинные винтажные свадебные платья начинают догонять короткие, но, по моему мнению, они всегда останутся на шаг позади. Это классическая длина для свадебных платьев, 90% невест предпочитают платья до пола. Не только потому, что это общепринято. Просто не каждый день можно выйти на улицу в пышном, белом, длинном платье. Для винтажных изделий длинна, безусловно, играет важную роль. Поэтому настоящий образ невесты из прошлого создаст платье до колена.

### Стиль свадебных платье «Слинки»

Самое важное правило данного стиля — платье должно полностью облегать фигуру. Этот стиль простой и понятный. Нет никаких ограничений для фантазий. Платья в стиле

Слинки встречаются длинные, короткие, кружевные, с декором и без него. Он придаёт невесте знойный и изысканный вид. На мой взгляд, весьма смелое решение для знающих себе цену женщин. Только решительная и бесстрашная девушка купит, оденет, всех сразит и скажет «я согласна».

### Свадебные платья в стиле «Гирли»

Весёлые, не выделяющиеся, живые, динамичные свадебные платья в стиле солисток группы «SpiceGirls». Короткие, мини платья с цветными украшениями. Они предназначены не только для свадебной церемонии, но и для дальнейшего ношения в праздничные дни жизни. Их выбирают из-за доступности и практичности. В большинстве случаев те невесты, которые не в первый раз выходят замуж. Для которых, сама свадьба — это уже не столь важный праздник.

### Бельевой стиль свадебных платьев

Из самого названия стиля, понятно какие платья имеются в виду. Платья, которые больше похожи на комбинации, ночные рубашки, пеньюары. Свадебные изделия из очень тонкого, нежного материала. Лиф напоминает бюсгалтер на бретельках. Платья практически всегда прямые и свободные. Оборки и кружевные детали визуально напоминают нижнее бельё. Конечно, может показаться странным такое неожиданное решение при моделировании свадебного платья. Казалось бы, несовместимые вещи пытаются соединить ценители моды. Но такие платья есть и их довольно часто можно встретить на невесте на улицах наших городов.

Несложно догадаться, кто впервые надел такое платье и продемонстрировал его перед публикой. Только самая сексуальная и решительная женщина прошлой эпохи. Мерлин Монро не стеснялась, я бы даже сказала, намеренно преподносила свои достоинства путём именно бельевых платьев. Её шикарные формы и бесподобный бюст были практически обнажены в таких изделиях и заставляли трепетать всех мужчин и подражать её имиджу женщин.

Если самая яркая блондинка позволила себе надеть сексуальное бельевое платье, то и все красавицы пополнили свой гардероб превосходными открытыми моделями. Если стиль популярен в массах, то и в свадебный мир он шагнёт уверенно и шумно. Нежный шёлк и струящийся атлас плавно и ласково расположится на теле невесты. Непременно, такое платье не останется без внимания гостей и жениха. Носить его безумно приятно и желанно. Оно ласкает тело своими шелковистыми волокнами, при этом заставляет улыбаться невесту не только губами, но и сердцем.

### Пуританский стиль свадебных платьев

Простой, лаконичный очень сдержанный стиль. Как правила это строгие и неброские свадебные платья. Они имеют религиозный и дисциплинированный характер. Обычно, платья полностью закрытые с удлиненными рукавами и порой закрытой шеей. Пуританский стиль отрицает любую роскошь в свадебном платье. Это относится к отделке и броским украшениям. Но, несмотря на их отсутствие, платья остаются элегантными и утончёнными. Мягкий бархат и атлас образуют складки на юбке. Получаются интересные эффекты при движении. В основном, платья выбирают для

венчания, поскольку скромность и сдержанность обязательна для подобной церемонии. Немного украсить платье поможет кружевная фата или шикарное болеро.

Несмотря на бесконечные запреты и строгие законы данного стиля, современные дизайнеры идут вопреки правилам и разбавляют закрытые платья кружевами, стразами, кристаллами и дерзкими поясами. Вносят изменения и оставляют свои отличительные метки. Это позволяет развиваться, и видоизменятся стилю. Он остаётся религиозным, но более современным и освеженным.

### Свадебные платья в стиле Звибел.

Для стиля характерно много, много, много ткани. Каждый слой юбки выглядывает друг из-под друга. В данном случае, её объём достигается большим количеством слоёв, которые располагаются в виде ёлочки. В разных помещениях цвет юбки может менять оттенок, поскольку все элементы отлично отражают свет и образуют тени на нижних слоях. Даже однотонное белое платье, будет казаться многоцветным. Невооруженным глазом можно насчитать как минимум три или четыре оттенка: белый, айвори, серые, тёмно-серый, почти чёрный.

## 1.3 Свадебный наряд 2020 года

Наступивший сезон – это время яркого настроения, роскоши и креативных решений. Модные свадебные платья 2020 года могут быть элегантными и лаконичными, пышными и легкими, белоснежными и колоритными; призвание каждого из них – подчеркнуть индивидуальность и красоту счастливой невесты. Представляем подробный обзор с описаниями тенденций и фото характерных моделей.

**В центре внимания 2020 года – красные свадебные платья**

Самые колоритные коллекции относятся к весеннему и летнему сезонам 2013 года. Цветные свадебные платья можно найти у VeraWang, IsaacMizrahi, RomonaKeveza, DouglasHannant и многих других дизайнеров. Они сходятся во мнении, что влияние белого цвета необходимо ослабить, тем самым расширив зону творчества и сделав свободнее возможность самовыражения. Однако модные дома, словно подчиняясь ожиданиям большинства невест, отдали преимущество белому цвету. Черный в недалеком прошлом хоть и произвел революцию, но не завоевал женские сердца, поэтому остался в ряде коллекций лишь фрагментарно.

Rosa Clara Romona Keveza Alfred Angelo

Невероятно актуальными признаются всевозможные оттенки красного, голубой, коричневый, фиолетовый, синий, а также все пастельные тона. Близится то время, когда красный цвет будет признан классическим в свадебном стиле. Для русских невест данная тенденция не является новой, а знаменует возврат к исконным традициям, где красный цвет в нарядах был доминирующим.

Объявляются модными и свадебные платья в бело-красном исполнении, которые представляют собой компромисс между белой классикой и колоритным трендом 2020 года. В роли яркого элемента дизайна может выступить стильный пояс с длинными фалдами или цветочный декор, также актуальны красные букеты и сопутствующие аксессуары.

**Модные фасоны и длина свадебных платьев**

2013 год не отличается эпатажем и не является отправной точкой для создания новых фасонов в свадебной моде. Спокойный А-силуэт, роскошная «Рыбка», платье-бюстье, преобразованный «футляр», приталенные фасоны с прямыми и расклешенными юбками, костюмы – все свидетельствует о том, что выбор силуэтов дизайнерами был весьма прозаичен. В коллекциях редко встречаются платья-концепции, призванные лишь удивлять и восхищать зрителей, а почти всегда – прекрасные и гармоничные наряды, которые хочется купить и сразу надеть.

Длинные свадебные платья в 2020 году по желанию невесты могут иметь шлейф, он особенно актуален в фасонах «Рыбка». Длина midi – прекрасный выбор в качестве первого или второго наряда. Практически полностью исчезли с подиумов модели в варианте mini.

Свадебная мода 2020 создала новые точки соприкосновения с деловым стилем. Нагляднее всего тенденция заметна в весенней коллекции от CarolinaHerrera, где можно увидеть изысканный свадебный костюм, платье-тренч с двойным рядом пуговиц или длинный наряд из плотной матовой ткани, имеющий сходство с деловой женской блузой.

**Свадебные платья Русалка 2020**

2020 год. Добавили в платья силуэта русалка больше экспрессии, грации, страсти и эмоций. Корсет платья длинный, извилистый и имеет интересный рисунок.

**Греческие свадебные платья 2020**

Свадебные платья простого кроя с завышенной талией и струящейся юбкой — актуальны всегда. Неудивительно, что спустя много веков они не теряют своей популярности. Странно, но, несмотря на их лёгкость и явное летнее настроение, их часто предпочитают надевать даже холодной зимой. Доказательство тому — невероятно большое количество невест, которые в морозную зиму шагают по белоснежным тропинкам в тонком полупрозрачном платье.
Греческие платья очень удобны, не стесняют движений и при этом смотреться достойно, женственно и, порой, будоражат фантазию.

В новом сезоне, как и всегда, используются тонкие, нежные, невесомые материалы — шифон, лёгкаяорганза и тонкий шёлк. Основным украшением греческих платьев — являются материалы, из которых они сделаны. Если промахнуться с выбором материала, то платье потеряет свою красоту.
Завершить образ платья часто помогает минимальный декор — немного кружева, чуть блеска, белые камни и иногда, изящный бантик.

Одной из ключевых дизайнерских идей для греческих платьев в 2013 году традиционно стала чистота и слабость женщины. Девушки нежные и ласковые, их хочется защищать и оберегать. Невинная хрупкость, нуждающаяся в постоянной твёрдой защите. Чтобы подчернуть чистоту и некоторую литературную лиричность невесты, греческие свадебные платья 2020 буквально пропитаны нежностью материалов. Модели лёгкие, часто без шлейфа, на тонких бретельках. Завершить образ помогает лента или слегка заметная накидка через плечо, воздушные цветочки и лепестки.

**Кружевные свадебные платья 2020**

Сейчас мало кто помнит, что первые кружевные платья были сшиты в Италии. Впрочем, и само кружево — изобретение оригинальных итальянцев. Оно представляет собой изделие без тканевой основы, в котором рисунок получается за счёт переплетения нитей. Общим признаком всех видов кружева являются полости разных диаметров между сплетениями, которые и образуют изящный рисунок

Кружевные и гипюровые платья незаурядно подчёркивают женственность. Они почти всегда были в моде и очень редко покидали сцену, а если это и случалось, то всегда возвращались и, непременно, с триумфом. Спокойные прямые платья из тонких и невесомых материалов украшают цельным кружевом так, что оно является основным лицевым слоем. Несомненно, невесты выберут такие платья из-за их необычной нежности и благородства.

## Простые свадебные платья 2020

«Как просто быть красивой!», «Красота в простоте» и многие другие популярные фразы на эту тему — возникли не просто так. Действительно, чтобы выглядеть шикарно — совсем не обязательно надевать насыщенное украшениями платье. Простые свадебные платья без украшений и элементов декора очень популярны среди взрослых невест. Тут, как и у греческих платьев, основным украшением является материал — дорогой, шикарный, исключительный. Чаще всего, это шёлковый атлас, один из самых почитаемых материалов. Иногда встречается благородная, блестящая, гладкая тафта. На моделях такого типа редко увидишь украшения или кружево. Максимум, что они могу себе позволить — это пояс, ленту или бант. Платья простого кроя, но имеют свою изюминку и индивидуальность. Юбка с клиньями, выточками, простыми вертикальными складками, которые статно уходят в пол.

## Прямые свадебные платья 2020

В гардеробе каждой модницы есть прямое платье, удобное и практичное. Прямые силуэты подходят не всем — в некоторых случаях платье может подчеркнуть недостатки. В 2013 году дизайнеры старались сделать свои свадебные платья такими, чтобы невесты выглядели фантастически, но без потрясения для своего бюджета. Новые модели недороги, но это не делает их менее притягательными.

Рассмотрим новые коллекции более детально. Основное отличие таких платьев — приталенный силуэт, слегка облегающая или свободная в бёдрах прямая юбка. Пристальное внимание уделено декольте, которое является наиболее важной деталью для прямого свадебного платья. Если юбка практически всегда одна и та же, то линия груди может быть очень разной — изогнутая, одно плечо, сердечко с широкими бретельками, V-образный вырез с узкими бретельками и так далее. Обычно, контур лифа и бретельки украшены оборками, кристаллами или вышивкой. Общее настоение платья напрямую зависит от линий корсета.

**Простые платья с плиссировкой — великолепные, женственные и нежные**

Очень модные в 2020 году прямые платья с разрезом на правой или на левой ноге. Изящная деталь добавит сексуальности невесте и волнения жениху. Разрезы бывают разной длины, и иногда доходят практически до бёдер. При движении, невеста будет оголять стройную и красивую ножку, украшенную чулками или привлекательными колготками.
Не стоит забывать, что разрез освободит ноги для свободного движения и сделает платье менее жарким.

Платья с разрезом отлично подходят для свадебной церемонии в тёплых странах, на берегу лазурного моря. Развевающаяся юбка при лёгком ветерке выглядит удивительно красиво и динамично.

## 1.4 Ткани, особенности кроя и декора в 2020 году

### Драпировка и рюш

Умение дизайнеров работать с тканями потрясает своей красотой. Особое место в свадебной моде отведено симметричной и асимметричной драпировке, которая часто украшает наряд по всей длине. Актуален мелкий и крупный рюш: его можно увидеть в дизайне фат, накидок, рукавов и, безусловно, роскошных юбок и шлейфов.

### Кружевная роскошь

Классическое кружево не имеет альтернативы: настолько оно прекрасное и нежное. Однако модельеры словно вдохнули в него новую жизнь, украсили рельефностью, крупными декоративными элементами. В 2020 году очень актуальны свадебные платья с вышивкой оттенка золота и серебра.

**Декольте и зона плеч**

Несмотря на обилие классических вырезов, таких как прямые линии, «лодочка» и «сердце», новизной отличаются воротники-стойки и американская пройма. Преемственность отлично прослеживается в тенденции широких бретелей, распахнутого V-образного декольте. Модные свадебные платья зимы и весны 2020 года поверх лифа могут иметь вставки из фатина, шифона или прозрачного кружева, а также рукава любой длины и формы. Летние модели более открыты.

**Чувственный вид со спины**

В свадебных платьях невесты обращают внимание на вид спереди и могут недооценивать эффектный вид со спины. В 2020 году встречаются красивые округлые и глубокие треугольные вырезы сзади, спинка может быть оформлена прозрачным кружевом или декоративной шнуровкой.

## 1.5 Свадебные аксессуары 2020

Доминируют однослойные фаты до пола, трансформирующиеся в шлейф или прозрачную вуаль. Усиливается роль миниатюрных головных уборов, таких как ободки, обручи, вуалетки, диадемы. Актуальны прозрачные накидки из кружевного фатина или шифона. В моду возвращаются каскадные букеты, сохраняют актуальность округлые букеты на естественном стебле.

Helga Oscar de la Renta Alberta Ferretti

Модные фаты для классических образов

Helga Pepe Botella Carolina Herrera

Стильные аксессуары 2020: шляпки-вуалетки, обручи, цветы

## 1.6 Детали меняют все

В 2020 году будущие невесты смогут надеть платья, проработанные до мельчайших деталей. Детали очень важны, именно они привносят налет шика и элегантности. Особенно популярны:

- **Цветы.** Большой цветок на поясе или небольшие кружевные цветочки, деликатно украшающие платье: буколическая идиллия все еще актуальна.
- **Пояс.** Облагораживает простое платье. Особенно актуален пояс по линии талии. Он может быть украшен цветами или быть тонким и простым, в любом случае он хорошо структурирует силуэт и подчеркивает изящество фигуры.
- **Ассиметричные бретели.** Оригинальная деталь свадебного платья, особенно актуальна в сезоне весны-лета 2020 года.
- **Застежка на спине.**Винтажная шикарная деталь, обещающая счастливую замужнюю жизнь.
- **Перья.** Оригинальное и гламурное украшение, перья придают свадебному платью изысканный и шикарный вид, могут украсить и прическу невесты.
- **Кружево и вышивка.** Кружево остается неизменным компаньоном свадебного платья. Полностью кружевной бюст – находка будущего сезона. Одна из ключевых тенденций – полностью вышитое или расшитое аппликациями платье.
- **Стразы.** Чтобы сиять и озарять своим платьем всю свадебную ночь напролет, без колебаний выбирайте платье со стразами и пайетками.

**Цвет**

Жизнь в розовых тонах (или в серых, красных или коричневых), а, может, и в светлых (оттенках белого, кремового и цвета слоновой кости) или пастельных тонах: цвет остается в силе, яркие красочные платья все еще присутствуют в коллекциях 2020 года. Новость будущего сезона: триумф жемчужно-серого; актуальны как небольшие детали отделки серого цвета так и серый лиф или рукава. Популярны и страстный красный, черный или коричневый.

**Тренды в свадебных платьях на осень 2020**

На Неделе Свадебной Моды в Нью-Йорке сезона осень 2020 были продемонстрированы потрясающие платья. Среди них можно было увидеть кружевные наряды, многослойные модели, платья с несколькими нижними юбками – все эти тренды актуальны для будущего сезона и для следующего года в том числе.

- **Глубокий разрез спереди**

- **Разная длина**

Прошлым летом в моду вошли платья хай-лоу, которые совмещают короткую юбку спереди и длинную по бокам и сзади. Достаточно посмотреть на коллекции BergdorfGoodman, Forever 21, чтобы убедиться, что этот тренд в почете у дизайнеров свадебных коллекций.

- **Длинные рукава**

- **Детали на спине**

Дайте остальным повод поговорить о вас в то время, когда вы будете повернуты к ним спиной или будете исполнять первый танец в качестве жены. Это поможет сделать платье с украшенной спиной, которое позволит вам выглядеть шикарно со всех сторон.

- **Крупные украшения для волос**

С каждым новым сезоном растет количество образов в дефиле, в которых голову невесты украшает аксессуар внушительного объема. Все больше невест выбирают красивые и броские украшения для волос. Откажитесь от традиционной фаты и попробуйте надеть цветочную диадему – гости на свадьбе будут поражены вашей смелостью и красотой.

**Свадебное платье в зимнее время года**

Выбрать зимнее свадебное платье – ответственная миссия. Ведь холодный сезон требует совсем другого подхода к его покупке, и невесте во время этого важного процесса следует учитывать ряд некоторых нюансов. Однако сегодня модная индустрия предоставляет отличный выбор разных платьев на любое время года. Купить или взять на прокат подходящий вариант наряда для зимней свадьбы у Вас не составит труда. Портал www.svadbagolik.ru предлагает рассмотреть тенденции зимних свадебных платьев в 2020

году. Возможно, перечисленные детали помогут Вам при выборе наряда. И Вы точно решите, какой фасон и какие аксессуары подойдут для Вашего зимнего торжества.

**Перья**

Что может создать иллюзию легкого белоснежного снега? Конечно, нежные перья. В 2020 году это один из главных трендов для свадебных платьев. Особенно удачно они сочетаются с пышными платьями. В результате получается очень зимний и воздушный образ, который бесподобно украсит любую невесту.

**Многослойность**

Зимой 2020 года в моде многослойность. Она создается большим количеством юбок разной длины, которые ложатся одна на одну каскадом. При этом ткань должна быть очень легкой. По мнению дизайнеров, лучший вариант – тюль. И Ваша мечта быть в очень пышном платье сбудется!

**Длинные рукава**

Длинный рукав как нельзя лучше подходит для зимнего наряда невесты. Плечи закрыты, что создает более комфортный и теплый образ. Причем рукава могут быть другой текстуры, отличающейся от всего платья, – велюр, тафта, кружево. Стильно и необычно.

**Банты**

Банты всегда придают девушкам нотку игривости, а зимой как раз так не хватает задора и веселья. Поэтому, если Вы хотите создать именно легкий образ, присмотритесь к платьям с бантами, тем более они как раз в 2020 году в тренде. Интересно, что неважно, каких они размеров и фактуры, главное, что банты просто присутствуют в качестве свадебного аксессуара на платье.

**Вышивка**

Многие невесты с осторожностью относятся к разным вышивкам, потому что часто платья бывают перегружены ими. И, действительно, с вышивкой необходимо быть аккуратной, ведь переборщить можно очень легко, а вот исправить потом образ трудно. В этом сезоне модной является вышивка серебряными нитками, которые хорошо оттеняют белоснежный цвет свадебного платья, не перегружают его и выглядят богато. И если Вы решили купить такое платье, то откажитесь от украшений, чтобы блеска и сияния было в меру.

**Кружево, оборки, рюши**

Кукольные образы Вам не чужды? Тогда зимний сезон 2020 года создан именно для Вас. Оборки, рюши, кружево – все это присутствует в зимних платьях от самых модных дизайнеров мира. Данные элементы не просто украсят любую невесту, но и придадут особую элегантность. А если они будут нашиты еще и по спирали, то подчеркнут Вашу стройность и грацию.

**Ассиметрия**

Этой зимой Вы сможете увидеть в магазинах различные ассиметричные фасоны свадебных платьев. А именно в тренде – ассиметрия в верхней части наряда. Безусловный хит этого сезона – разные по форме бретельки или всего одна широкая бретель на одно плечо.

Зима – по-своему красивая пора года для свадьбы. Торжество выглядит зимой особенно сказочно и очень празднично. Поэтому при выборе свадебного платья, как советует сайт www.svadbagolik.ru, можно отлично обыграть эту пору года с его снежинками, морозным воздухом и свежестью. Создайте такой же прекрасно легкий и воздушный образ! И Вы будете очень гармонично смотреться на празднике. А еще не забывайте тепло одеваться и предусмотрите верхнюю одежду, которая будет красиво выглядеть, подходить к Вашему стилю, а еще согревать Вас в этот долгожданный свадебный день.

Отправляясь на поиск наряда для зимнего бракосочетания, максимум, на что можно рассчитывать – это закрытые плечи и длинные рукава на платье, и то кружевные. Все мы хотя и знаем, что греет невест любовь, а не **свадебные платья, зимние** морозы никто не отменял и вероятность переохлаждения тоже, а потому позаботиться о своем здоровье в день свадьбы – святой долг. Первым спасательным кругом в холодном море зимних свадебных радостей выступает шубка, которая не просто здорово согреет девушку в своих теплых объятиях, но и придаст ее очарованию дополнительного шика и лоска, ведь мех к лицу любой красавице! Элегантная норковая шубка белоснежного цвета или «живая» и пышная песцовая гармонично вольются в идеальный свадебный образ. Если вы не готовы к таким не практичным затратам, альтернативой послужат обворожительные шубки из искусственного меха, которые можно купить или взять на прокат.

**Зимние свадебные платья**, как правило, выбирают с длинной юбкой, а это значит, что ваши теплые колготки, которые вы снимите по приезду в банкетный зал, никто не увидит, а вы сможете комфортно совершать традиционную прогулку молодых и участвовать в фотосессии с абсолютно счастливым видом, не сотрясаясь от холода и без проступающей сквозь макияж красноты носа. Координаты лучших салонов, предлагающих изумительные шубки, полушубки и даже пальто можно найти на сайте Свадьбаголик.Ru. Еще одним важным моментом в убранстве зимней невесты является обувь. Да, придется потратиться на приобретение сразу двух пар свадебной обуви – теплых сапожек для первой части свадебных мероприятий (поездка в Загс и катания после) и традиционных туфлей для банкета. Ведь потерять всю прелесть могут даже самые роскошные свадебные платья, зимние сапожки рядом с которыми будут черного цвета… Не допускайте этой ошибки!

**Цвет, декор, аксессуары в зимней атмосфере**

Украшение и оформление свадебного образа невесты зимой дает намного больше свободы для творчества, чем в другие сезоны. Отделка мехом и тематической вышивкой, цветные камни и контрастные банты, - все это приветствуют **зимние свадебные платья**. Уместным будет использование цветной бижутерии, гармонично сочетающейся с

элементами наряда и ярким букетом невесты. Отдельная история – игра с цветом платья… Даже кристальной чистоты снег позавидует вашему сиянию, если оттенок вашего наряда будет слегка намекать на присутствие голубого. Выгодно будет смотреться на белом фоне зимы и платье цвета слоновой кости, и модного серебряного или золотистого тона. Актуальна завораживающая яркая вышивка на белом фоне, которая может даже иметь рождественскую направленность – такое смелое решение произведет колоссальный эффект!

Самые модные дизайнеры США (MaggieSottero Мэгги Соттеро) и Европы (PronoviasПроновиас) в 2020 году предлагают нам купить свадебные платья из атласа и кружева со шлейфом. Свадебное платье из атласа, кружева, платья с перьями- это основные тренды 2020 года, которых следует придерживаться современным невестам.

**Атласные свадебные платья**

Свадебное платье из атласа со шлейфом прекрасно подходит девушкам, которые хотят выглядеть по королевски и подчеркнуть дороговизну свадебного образа невесты! Не зря КейтМиддлтон, известная певица Pink, и другие знаменитости, выбрали себе именно атласное свадебное платье, так как это самая дорогая ткань. Атласные свадебные платья обычно богато расшиты сверкающими камнями, стразами, кружевом и бисером. Шлейф у свадебного платья из атласа будет эффектным украшением невесты, такой шлейф подстегивается с помощью пуговицы или специального крючка и не будет вам мешать на банкете, при первом свадебном танце.

Если вы хотите быть в центре внимания в ЗАГСЕ, чтобы все невесты смотрели на вас с завистью, выбирайте атласное свадебное платье. В нем вы будете выглядеть, как говорят американцы «Exellent»!

**Атлас** – ткань с атласным переплетением. Блеск создается отражением света еле заметными пушистыми волокнами. Атлас относится к разряду сатиновых тканей. Считается тканью для свадебных платьев Королевского Двора.

**Свадебные платья из тафты**

Если вы хотите выходите замуж в слякотное время года – осень, зима, выбирайте свадебное платье из тафты. Если вы не любите излишнюю помпезность, а предпочитаете минимализм и практичность- ваш выбор свадебное платье из тафты со шлейфом. Эти платья доступны по цене, и выглядят достойно!

Свадебные платья из тафты легкие, износостойкие, любая грязь от зимней непогоды легко смоется обычной водой.

**Тафта**-от персидского «ткань». Она, хрупкая на ощупь, обладает особой прочностью. Для создания тафты используется полотняное переплетение очень туго скрученных нитей.В 19 веке тафта была одной из основных тканей для женских свадебных платьев в Европе. Существовало большое количество разновидностей тафты: легкая и тяжелая, полосатая и

клетчатая, бриллиантовая, зеркальная и узорчатая. Отдельные сорта тафты имели свои названия. Так, в романе А. Франса «Боги жаждут» можно прочитать: «И полились слова, легкие, торопливые, перебирались, обсуждались тонкие ткани, полосатый флоранс, гладкая тафта, газ, нанка». Так вот флоранс– это легкая тафта.

## 1.7 Стиль невесты и жениха

Единство **стиля** – важная составляющая сегодняшней свадьбы. Практически всем становится важно, чтобы образ жены: прическа, мейкап и платьице сочетались с событиями праздника и рестораном **стилистически**.

**Стили невесты делятся на следующие виды**:

-Греческий
-Островной
-50–60-е. Пин-ап!
-Барокко
-20–30-е. Ретро. Чикаго
-Русско-дворянский стиль
-Европейский стиль

**Греческий стиль невесты**

Главным элементом стрижки в **греческомстиле** считается конусовидный пучок из завитых локонов. В особенности неплохи длинные волосы, поэтому при их неимении легче делать наращивание. Еще локоны можно уложить волнами или маленькими локонами, мастерски завязать в узел на затылке с прибавлением накладок из естественных волос для придания стрижке доп объема. Отлично применять в качестве декорации диадемы и живые цветочки, а еще нити жемчуга, бусы, обручи и ленты.

**Мейкап и свадебное платьице**

**Греческий**мейкап – броский, почти горячий и чувственный. Это пшеничный смуглый оттенок лица, бронзовые расцветки, черные четкие брови, каштановые тени и золотистая помада. Мягенькиемягкий полосы и обаятельность – ключевые особенности свадебных платьев в **греческомстиле невесты**. А не считая данного **греческие** свадебные платьица прибыльно подчеркивают фигуру – в отсутствии упора на плоском животике. Сие длинноватое непышное платьице из струящейся материи. Вырез сможет быть различным, к образцу, асимметричным с одним плечом либо v-образным с плиссировкой.

Талия у **греческих** свадебных платьев обычно завышена, а протяженность достигает пола. **Греческийстиль** свадебного платьица допускает мало слоев юбок, однако в целом оно никак не смотрится роскошным. Слои и мягенькая драпировка особенно отлично пригодятся полным **невестам**. Струящаяся ткань сокроет все проблематичные места, завлечет свое внимание к груди – заместо складочек на животике и бедрах.

**Островной стиль невесты**

Основным элементом островной стрижки могут стать афрокосички с вплетенными жемчужинами и расцветками. Длина и оттенок волос значения никак не имеют.

**Мейкап свадебное платьице**

Островной мейкап никак не должен припоминать о старом наследии папуасов-островитян. Сие песочные тона, смуглый оттенок лица, коралловая помада и колоритная водостойкая тушь. Имиджи молодых на свадьбе далеки от обыденного белоснежного платьица и смокинга. Сие могут быть колоритная гавайская рубаха и шорты у жениха, живописный саян у **невесты**. Можно применять и традиционное свадебное платьице свободного покроя в отсутствии твёрдого лифа и корсета. Декорации могут быть наиболее различными – от кораллов и жемчуга до «островной» этнической бижутерии.

**50–60-е. Стиль невесты пин-ап!**

Основа стрижки 50–60-х имеет монолитную форму, непременно употребляется начес. Узнаваемыми элементами считаются еще локоны, валики, локоны и волны. Стрижка как бы увеличена в объемах, все ее составляющие выполняются с проявленной объемностью, отсутствуют маленькие детали. Форма стрижки сможет увеличиваться или сжиматься. Почти все не забывают образ Бетти Пейдж: маленькая овальная челочка и выпрямленные длинные волосы, которые можно вместить в аккуратный хвост.

**Мейкап и свадебное платьице**

Классика мейкап в манере pin-up – сие аккуратные стрелки, изящные ухоженные брови, подкрученные реснички, часто накладные, и, естественно, красная помада. Маникюр с ногтями средней длины в оттенок помаде – достойное окончание. Непревзойденно создает данный образ Гвен Стефани.

Большой подбор силуэтов, фасонов. Сие дозволяет **выбрать стиль невесты**pin-up практически на хоть какой вкус и оставляет место новым поискам и решениям в формировании своего образа, будь он строгим, игривым, романтичным. Ведь смотря на pin-up картины обыденных мастеров жанра, видишь полностью различные образы, однако одинаково привлекательные.

Вы в силах **выбрать** платьице с пышноватой юбкой, саян солнце-клеш, белоснежную традиционную юбку «карандаш» или же облегающее платьице с открытым декольте.

**Стиль невесты барокко**

Главными веществами считаются букольки, огромные локоны. Они украшаются драгоценностями, перьями, покрываются шляпкой-беретом, а еще маленькими корзинами с плодами и кораблями.

Особенный шик – сложные стрижки на каркасе из проволоки либо стрижка а-ля Фонтаж, изготовленная из лент и узоров, меж каковыми протягиваются пряди волос.

**Мейкап и свадебное платьице**

Выбеленное лицо считается неотъемлемым атрибутом. Основателем **стиля** считается Испания. Барокко быстро распространился по всей Европе. Характерной индивидуальностью костюма и стрижки считается искренняя роскошь – **стиль** часто ассоциируют с сундуком, набитым золотом и драгоценностями: он ослепляет. В сложных стрижках часто поблескивают и золотые, и серебряные (в буквальном значении) локоны. Камешки, подвески, жемчужные нити.

Платьице предусматривает соотношения и природные изгибы тела. Вверхней доли оно мягко облегает дамскую фигуру, не сковывая движений, а от талии вниз расползается нетяжелыми складками. Роскошные платьица из белоснежного атласа и серебристой парчи расшиты драгоценными камнями и жемчугом.

**Стиль невесты 20–30-е. Ретро. Чикаго**

Силуэт стрижки повторяет форму головы, в ее основе – волосы, «забриалиненные» гелем, выложенные крутыми волнами и убранные в маленький пучок на затылке. Эти же волны, но более легкие и невесомые, имеют все шансы быть исполнены на длинноватых локонах.

**Свадебное платьице**

Большущее воздействие на создание вида, непременно, сделала Коко Шанель. Платьице предоставленного манеры – вольного раскраивая, с заниженной талией, часто подчеркнутой украшающим поясом. На ногах – лакированные лодочки. Не считая данного, поскольку непосредственно в сие время наблюдался необычный взрыв популярности бижутерии, каковую стали перемещать в различных слоях общества, декоративная бижутерия будет этому образу как нельзя кстати.

**Русско-дворянский стиль невесты**

Сегодняшней трактовкой данного **стиля** сможет быть коса, заплетенная вокруг головы. Стрижка выходит достаточно высокой и дозволяет комфортно крепить фату. Вообще использование косичек (еще небольших) добавляет виду девушки своего рода «русскости».

**Мейкап и свадебное платьице**

Не нужно быть ярким, совсем не непременно делать из себя матрешку. Только коралловые или светло-красные расцветки помады этому виду дадут целостности. Основная идея платьев данного времени – легкость и невесомость. Обязательные атрибуты платьица данной эры – корсет с результатом осиной талии и широкая, расклешенная, как цветочек, юбочка, которая кончается треном (шлейфом). Веер будет очень уместным. Фата давно была на Руси эмблемой невинности и чистоты девичьей души. Она сможет быть хоть какой – в зависимости от пожеланий **невесты**: одноярусной, двухъярусной или самой непрозрачной – трехъярусной.

**Европейский стиль невесты**

Европейский **стиль** – очень обширное понятие, в каковом существует масса различных течений, связанных с обыкновениями страны. Сие могут быть вольные локоны, заколотые на затылке в духе Средиземноморья, или чопорные английские выпрямленные, фактически геометрические линии в укладке. Итальянское и французское направления представляются мини-шляпками или заколками-шляпками.

**Мейкап и свадебное платьице**

Праздничный мейкап – особый. Он значительно различается и от дневного, и от вечернего. В обыденных европейских традициях употребляют нежные тени, переливающиеся расцветки помады больше теплых розовых или холодных сиреневых цветов (в зависимости от вида шкурки).

В последнее время широко распространены накладные реснички. Очень много платьев европейской моды ошеломляет домысел. Тут скорее можно разговаривать о направлениях сезона. К образцу, особенно важными в прошедшем году были фисташковые тона, а бестселлером данного года стали черно-белоснежные платьица.

**Стиль жениха**

Большое внимание уделяется при подготовке к свадьбе девушке-невесте и это момент, когда жених остается немного в стороне. Это правда, что свадебный мужской костюм даже в такой особенный день не является большой проблемой, но это опять же не означает, что мужчина не будет одет так же стильно, как невеста.

В отличие от второй своей половинки, костюм для жениха купить вы решаетесь только после покупки наряда невесте, чтобы уже затем создать гармоничный образ 4Злюблено пары. Я решился дать несколько советов о том, как жених должен одеться, если у вас планируется свадьба в стиле ретро, в стиле 50-х годов.

Жених может одеть стандартный деловой костюм – и не обязательно черного или белого цвета. Это может быть костюм для свадьбы, например, синего цвета. В 50-х годах мужчины с костюмом носили галстук или галстук-бабочку.

Однако, если свадьба будет в классическом стиле, я рекомендую черный смокинг, в котором мужчина всегда будет выглядеть элегантно. Чтобы носить смокинг правильно, нужно одеть его с рубашкой с белым, высоким воротником. В дополнение к смокингу хорошо подойдут бабочка и атласный пояс того же цвета, что галстук-бабочка. Смокинг и брюки должны быть черного цвета и а рубашка – белая.

К сожалению, выбирая смокинг на свадьбу, мы ограничены не только в цвете. На самом деле, смокинг вечерняя одежда для мужчин, так что, если свадьба состоится утром или днем, жених должен быть в костюме.

Если жених хочет смокинг, то лучше выбрать темный, а из верхнего кармана чуточку вытащить носовой платок, а к рубашке подобрать запонки. Кстати, шляпы были также весьма популярны в 50-х годах и вполне подойдут для свадьбы в стиле ретро, как дополнение к костюму жениха.

Классическая мужская итальянская обувь черного цвета вполне подойдет, а уж со смокингом должны быть непременно туфли из лакированной кожи.

Вы также можете выбрать менее формальную обувь, такую как кроссовки, но здесь все зависит только от стиля, в котором устраивается свадьба.

**Свадебные аксессуары для жениха**

Что здесь мы подразумеваем? – галстуки, бутоньерки, запонки, бабочки, булавки, зажимы, часы, ремни, жилеты, шейные платки и все это будем подбирать с особой тщательностью, чтобы предать жениху неповторимый шик, потому что он должен так же достойно выглядеть рядом со своей ослепительной невестой.

Итак: галстук нужно подбирать, чтобы он гармонировал с цветом рубашки и костюмом. Он может быть шелковым, вискозным, шерстяным, однотонным, блестящим, но вот только лишь крупный рисунок и полоску мы исключаем. Для этого торжественного случая у нас имеются специальные праздничные галстуки.
ПЛАСТРОН – этот галстук можно заколоть булавкой с жемчугом или с камнями сваровски.
ЭСКОТ – удлиненный платок, завяжем его объемным узлом или заколем булавку.
ЛАВАЛЬЕР – широкий белый шейный платок, который можно красиво задрапировать.
БАБОЧКИ – классический бантик, цвет зависит от наряда жениха или невесты. Для экстравагантных женихов имеется множество различного цвета и фактуры шейных платков.
Зажим для галстука – это необходимый атрибут для туалета, который держит галстук и не дает ему болтаться перед глазами жениха. Зажим нужно подбирать под запонки, а лучше всего приобрести их единым набором.
Запонки желтого цвета сочетаются практически со всеми рубашками и костюмами, а к темным мужским костюмам подойдут запонки из белого золота или металла. Так же запонки с крупными разноцветными камнями подбираются под цвет рубашки или галстука.
Ремень подбираем из качественной кожи. Он должен сочетатся по фактуре и цвету с туфлями.
Очень модно сейчас носить подтяжки, но они должны гармонировать по цвету с галстуком, но не с ремнем.
Платок в нагрудном кармане должен гармонировать с цветом галстука, но не обязательно он должен совпадать с ним по фактуре.
Бутоньерку вдевают в петлицу костюма, в основном ее заказывают вместе с букетом невесты.
Туфли подбирают по цвету костюма и ремня. Очень эффектно смотрится жених на фотографиях, если одевает под костюм жилет с пластроном. Подбираем их в основном под платье невесты, чтобы жених и невеста выглядели как одно целое. Элегантно, торжественно выглядит жених в смокинге, тогда обязательно нужен кушак и бабочка. Подбор аксессуаров зависит от стиля и темы свадьбы.

Классический свадебный мужской костюм довольно сдержан и лаконичен, предложенные аксессуары придадут наряду жениха торжественный и праздничный вид. Главная наша задача создать образ жениха в одном стиле с невестой.

## 2. Причёска

### **2.1** Пять правил выбора свадебной причёски

**Правило №1.**

Начинай мечтать о том, какой будет твоя свадебная прическа уже после того, как определишься со свадебным платьем. Если раньше влюбишься в какой-нибудь вариант, совершенно неподходящий к модели платья, то будет тяжело от него отказаться. А если не откажешься, то выглядеть будешь несуразно. Поэтому это главное правило, которому ты должна следовать.

**Правило №2.**

Выбери аксессуар для свадебной прически, в соответствии со стилем твоего свадебного платья. Если твое платье в стиле принцессы – отдай предпочтение тиаре. Для ретро варианта подойдет вуаль. А если твое платье в романтическом стиле, то наиболее

удачными будет украшение из свежих цветов. На самом деле вариантов масса.

**Правило №3.**

Если ты не представляешь себя невестой без фаты, то прическу нужно выбирать более тщательно. Помни, что всю красоту фата как раз закроет, поэтому прическа должна быть или максимально простой, или фата должна быть максимально интегрирована в прическу. Подходят и экстравагантные варианты, которые нынче очень популярны.

**Правило №4.**

Обязательно сделай пробную прическу. Твои ожидания должны соответствовать реальности. И посоветуйся со своим парикмахером, какой вариант будет лучше смотреться на твоих волосах. Покажи также стилисту выбранное платье, возможно он посоветует тебе какой-то неожиданную, но красивую и подходящую свадебную прическу.

**Правило №5.**

Не делай перед свадьбой никаких резких изменений во внешности. Не перекрашивай волосы в радикально другой цвет. Это чревато разочарованиями, поэтому даже, если делаешь это – делай заранее, чтобы осталось время на изменения без серьезного ущерба здоровью твоих волос. А вот освежить цвет или поменять оттенок, это только сыграет на пользу твоему свадебному образу. То же самое касается и стрижек перед свадьбой. Кардинально менять длину или форму – не стоит. Прибереги жажду к экспериментам на другое время. А вот подправить форму – это можно, даже нужно.

## 2.2 Прическа невесты. Сезон 2020.

Свадебная мода давно перестала ставить своей целью изменить невесту до неузнаваемости, сделав ее настолько «прекрасной», чтобы даже родные и близкие не узнали в «новоиспеченной красавице» свою дочку, невесту или подругу. Современные тренды диктуют следующее правило: каждая девушка прекрасна, обворожительна и чувственна. Задача дизайнеров, стилистов и визажистов помочь раскрытию этой естественной красоты, не изменив ее в корне, а лишь расставив нужные акценты на природных плюсах. Объединенные общим стремлением показать индивидуальное очарование девушки, выходящей замуж, ее наивность, нежность и романтичность дизайн

платьев, особенности визажа и парикмахерского искусства стремятся к простоте и лаконичности форм. Свадебные платья с огромным количеством разнообразных аксессуаров, неестественно яркий макияж и гигантские «короны» из своих волос и шиньонов, безмерно залитые лаком «барашки», несмотря на странную и необоснованную любовь невест – окончательно вышли из моды.

А теперь перейдём к анализу свадебных причесок.

Распущенные волосы, прически, кажущиеся небрежно заколотыми, и, конечно, ретро-прически – актуальные тренды свадебного парикмахерского искусства на этот год. Огромное количество стразов, цветов, лент и заколок заменяется присутствием на головке невесты одного главного аксессуара, причем необязательно фаты. Вуалетка и диадема, венок из живых и искусственных цветов, заколка различного рода, обруч или шляпка — вот далеко не полный список возможных вариантов. Что касается самих свадебных причесок, то здесь трендовыми становятся следующие тенденции:

**Распущенные волосы**

Свадебная прическа в целом ассоциируется с многочасовой работой парикмахера по созданию на головке главной героини свадебного дня произведения искусства. Стилисты же советуют сделать акцент на естественную красоту и оставить свои волосы распущенными, слегка накрутив их. Распущенные локоны — тренд, который не выходит из моды. Именно они, плавно подчеркивая овал лица, придают образу невесты особенное настроение, добавляя женственности и романтичности. В этом сезоне популярны крупные кудри, так любимые звездами американского шоу-бизнеса. Обязательно задумайтесь над присутствием дополнительных аксессуаров, именно они добавят этой прическе потрясающий шик. Принимая решение сделать такую прическу самостоятельно, взвесьте все «за» и «против», возможно, лучше доверить это профессиональную парикмахеру, который сможет сделать эту прическу идеально на весь день.

**Плетение**

Плетение в различных видах и формах – тренд на протяжении уже нескольких сезонов. Косы могут составлять прическу невесты полностью или являться отдельной ее частью. Различные техники плетения увеличивают популярность этого тренда. Даже простая коса, интересно украшенная, может стать идеальным вариантом для свадебной прически, если дополнительно обыграть ее перьями, цветами, лентами или прочими аксессуарами. Нежность и женственность этих причесок несомненно будет оценена

гостями. Идеально подходит для классических или ретро образов невест, добавляя очарование элегантности и романтичности.

**Пучки низкие**

Низкие пучки – тренд причесок 2020. Глянцево уложенные и небрежно заколотые – эти прически пользуется потрясающим успехом, как на показах модных коллекций, так и украшающие головки невест по всему миру. Пучки подходят для невест, как с длинной густой шевелюрой, так и для девушек с тонкими, короткими и ослабленными волосами, эффект густоты волос достигается путем использования соответствующие заколок и шиньонов. Несколько локонов, вытянутых из прически, добавят образу нежности и романтичности. Единственным минусом может стать только то, что этот тип прически, из-за размещения в нижней части головы, лучше всего смотрится на девушках с «лебединой» шеей, так как зрительно укорачивает ее.

**Пучки боковые**

Своеобразная интерпретация низкого пучка – боковой пучок. Благодаря возможности различных вариаций подходит для любой формы лица и придуманного образа невесты. Сделать такую прическу достаточно просто: разделите на косой пробор волосы или зачешите их назад, слегка придайте им дополнительный объем, завяжите низкий хвост набок на затылке, далее закрутите из него строгий и гладкий или небрежный и растрепанный пучок. Для украшения этот тип свадебной прически может быть дополнен косичками и узелками из волос невесты или цветами и аксессуарами. Фата нежелательна ибо своим присутствие обычно скрывает всю прелесть прически невесты.

**Классика**

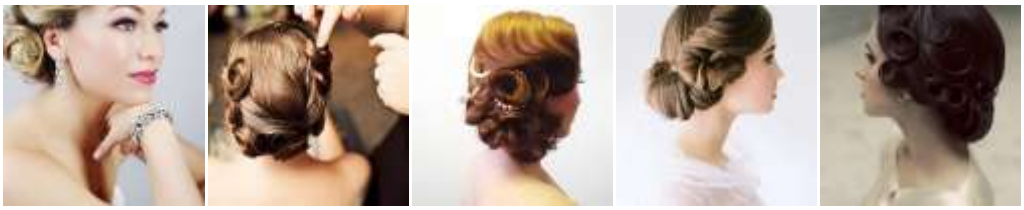
Классические свадебные прически не теряют своей актуальности и в новом сезоне 2020 года. Строгость линий и форм, аккуратность укладок, минимализм деталей делают основным акцент на лицо невесты. Такой вариант идеально подходит для серьезных девушек, стремящихся сделать упор на это качество. Вариантов классических причесок множество: это и ракушки, и узлы, и тщательно завитые и аккуратно уложенные волосы. Стильность и элегантность, акценты на нежных изгибах шеи и плечей притягивают внимание, особенно подчеркнутые массивными серьгами, колье или ожерельем.

**Легкая небрежность.**

Альтернативой классике выступают прически, выполненные в слегка небрежном стиле. Легкость и воздушность образа создана прядями, как бы невзначай выбившими из прически. Упор делается на создание образа близкого к классическому, но более свободному. Отсутствие жестких линий и сложных элементов добавляет невестам романтичности и нежности. Воспевается естественная красота девушки, только что вставшей с постели и небрежно заколовшей волосы.

**Свадебные прически в стиле ретро**

Изящные и элегантные прически 1920-1960 гг. несомненно оказали влияние на свадебные прически 2020 года. Ретро-прически — яркий тренд этого года. Это могут быть укладки в стиле Марлен Дитрих или более сложные варианты. Данный тип подходят как для длинных, так и для коротких волос. Прически в стиле ретро добавляют загадочности и шарма невестам, подчеркнув элегантность образа. Тщательно подобранные аксессуары закрепят эффект.



**Свадебные прически с цветами**

Актуальным для сезона свадебных причесок 2020 года аксессуаром станут цветы. Живые и искусственные, большие и маленькие они добавят прическе невесты вне зависимости от стиля свадьбы и образа невесты яркий колорит. Если вы решились добавить вашему облику живой аксессуар или начали задумываться об этом, заранее обратитесь в цветочный магазин и уточните какие цветы они могут предоставить и сколько времени им понадобится, чтобы цветок мог безболезненно пережить весь свадебный день.

Несомненно важное значение при создании образа невесты имеет длинна волос: существующая и желаемая. Современные магазины изобилуют шиньонами различной длинны и качества и прядями из натуральных и искусственных волос, позволяющих создать прически любого уровня сложности и длинны.

**Свадебные прически для невест с длинными волосами.**

Для девушек, обладающих длинными волосами или же добившимися дополнительной длинны прядями волос, парикмахеры приготовили ряд разнообразных причесок. Это изящные укладки, плетение различных форм и стилей, тщательно завитые или слегка растрепанные волосы, украшенные цветами, лентами и различными заколками. Популярна прическа с укладкой волос на бок. Возможностей исполнения также много, возможны многочасовые сложные укладки и достаточно легкие в исполнении варианты.

**Свадебные прически для невест со средней длинны волосами.**

Прически на волосы средней длинны не сильно отличаются от причесок на длинные волосы. Все та же трендовая небрежность, дополненная в качестве украшений цветами, лентами и заколками. Судите сами.

Для невест, решившихся оставить свои короткие волосы в их естественной длине, стилисты предлагают сделать акцент на аксессуары, подчеркнув красоту коротких волос красивыми большими заколками, обручами, повязками, лентами. Слегка завитые и приподнятые волосы, несомненно, украсит вуалетка, шляпка или один большой цветок.

### 2.3 Стили причесок жениха

Поскольку свадьба – это слияние двух сердец, то полное соответствие должно быть и в стилях жениха и невесты. Это касается не только одежды, но и прически.

Классический стиль или стиль 50-х годов предполагает ухоженные, правильно уложенные волосы на голове жениха. Это самый распространенный вид прически, который сочетается с любым образом невесты.

Ретро-стиль следует выбирать, если наряд и прическа невесты ему соответствуют. Популярными считаются такие укладки волос, которые делали в 30-х годах прошлого века (с пробором набок). Некоторые молодые предпочитают носить неординарные прически в стиле рокобильного кока. Девушкам делают укладку в форме венца (волосы завиваются вокруг головы), а парням сооружают на голове «кок» под Элвиса Пресли.

Креативный стиль прически подойдет смелым и ярким женихам. В этом стиле делают укладки в виде «творческого беспорядка», рваных прядей, локонов и даже ирокеза. Но не следует забывать о стиле невесты. Для закрепления прически также применяют средства для укладки с сильным уровнем фиксации.

## 3. Макияж

### 3.1 Акценты в макияже 2020 года

**Естественный макияж – свадебная мода 2020**

2013 год знаменует совершенно новый поворот в макияже, больше известный как подход «максимально естественный макияж». Такой грим ставит акцент на безупречности красивой кожи, без «боевой раскраски». В результате, создается впечатление, что Вы

совсем не накрашены. Вам потребуется сноровка, чтобы подчеркнуть свои лучшие черты лица с помощью легкого контура. Благодаря естественным и теплым тонам, Вы получите эффект легкого макияжа или лица «без макияжа» вообще. Без сомнения, такой свадебный грим понравится всем без исключения! Уникальность такой тенденции 2020 в том, что на лице, на самом деле, есть много косметики, но создается эффект «голой/обнаженной кожи».

№2 Акцент на 1 черте лица

Вы помните 70-е? Сильно выраженные глаза, четкие губы и акцент на скулах! Да, мы все любим 80-е, но эти времена давно прошли. Подобный свадебный макияж 2020 сосредоточен только на 1 черте лица. Так что, если у Вас красивые глаза, и Вы хотите всем это показать, не забудьте сделать остальную часть лица едва заметной, продемонстрировав «обнаженные губы» и едва розовые щечки. Но если Вы были благословлены великолепными чувственными губами, то подчеркните их вместо глаз! Многим нравится подобный стиль макияжа; поэтому большинство невест предпочтут его в следующем году.

Рекомендуется для тех невест, которые любят носить макияж и хотят быть замеченными, благодаря модному и современному внешнему виду.

### №3 Макияж для глаз Смокиайс

Как создать такой эффект глаз? Каждые глаза красивы по-своему; поэтому здесь у Вас поистине безграничные возможности. Тем не менее, в 2020 году забудьте о черном и сером цвете! Новая тенденция заключается именно в правильно подобранном карандаше и тенях. Так что если Вы любите делать «смокиайз» и хотите модернизировать свой взгляд для свадьбы 2020, попробуйте пурпурные, зеленые или синие оттенки. Вы можете создать «соответствующий» эффект с помощью цвета, а не просто темных оттенков, особенно черных.

Рекомендуется для уверенных в себе невест, которые любят взгляд-дымку, и которые не боятся бросить вызов.

### Макияж 60-70-х годов: что выбрать

**Что мы знаем о далеких 60-х и 70-х годах XX века? Стиль женщин того времени отличался своей яркостью и неординарностью. Говоря о моде 60-х, первое, что приходит на ум, это женственный макияж, короткие платья и такие же короткие прямые волосы.**

Именно в то время в моду вошли молодежный стиль одежды, перекрашивание волос, большие солнцезащитные очки. Повсюду мелькали девушки в цветных мини-юбках и сапогах на высоком каблуке.

**Эпоха 70-х продолжила торжественный марафон модных изменений. В это время границы дозволенного были стерты окончательно. Зарождается понятие «индивидуальность», а все, что индивидуально, то хорошо.** Изменилась культура: появились сообщества панков и хиппи, возникли новые музыкальные течения, поменялось мировоззрение. Люди стали мыслить более свободно и выражать свое мнение более независимо. Все эти факторы не могли не отразиться и на женском стиле. Изменился внешний вид, а с ним и макияж.

### Макияж в стиле 60-х годов

**Главным принципом макияжа 60-х годов является постановка акцента на какую-то одну область лица. Это могут быть губы, глаза, щеки или брови. Чаще всего модницы тех времен делали акцент именно на глаза, стремясь достичь эффекта невинности и непосредственности.** Попробуем и мы достичь такого же результата.
Тон лица должен быть ровным и светлым. Чтобы придать коже свежий и ухоженный вид, воспользуйтесь тональным кремом и пудрой. В идеале эти косметические средства должны совпадать с тоном кожи. Если лицо темнее, то можно попробовать нанести тональную основу на полтона светлее. При этом все должно смотреться максимально естественно.
Глаза нужно сделать яркими и открытыми. Сначала покройте веки тенями. Желательно, чтобы основной оттенок был светлым. Не будет ошибкой, если вы нанесете мерцающие тени для век. Складку века можно сделать чуть темнее, тем самым углубив взгляд. После этого прорисуйте стрелку. Проводите ее очень аккуратно, т.к. малейшая неточность вынудит вас переделывать весь мейк-ап. Когда веки готовы, можно красить ресницы. Черную тушь необходимо нанести в несколько слоев. А чтобы взгляд был более выразительным, подкрутите реснички специальными щипчиками. Красивый макияж глаз готов.
В современном исполнении макияжа в стиле 60-х губы не должны быть очень яркими. Придерживайтесь максимально естественных тонов. Воспользуйтесь светло-розовым или перламутровым блеском. Правильно подобранный блеск сделает ваши губы привлекательными, а образ – женственным.

### Макияж в стиле 70-х годов

**Макияж 70-х годов – это макияж в стиле хиппи. Он отличается романтизмом и максимальной приближенностью к природным тонам. Вообще стиль хиппи – это фольклорный стиль с характерными этническими чертами.**Как и в макияже 60-х годов, здесь главный акцент делается на глаза. Приветствуется этакий хаос на лице. Оно должно сиять любовью и здоровьем. Этого и нужно добиться, нанося косметику. Для создания нового образа, вы можете пойти в салоны красоты Москвы, а можете поэкспериментировать дома.
Оттенок лица необходимо выровнять. Специалисты советуют подбирать тональную основу и пудру в соответствии с природным цветом кожи. При грамотном нанесении косметических средств, облик приобретет здоровый и сияющий вид.
Глаза должны быть яркими. Нанесите тени для век, а затем хорошенько прокрасьте

ресницы. Их нужно сделать очень пушистыми и в некоторой степени «тяжелыми». Если вас не устраивают яркие цвета, то тогда оформите глаза в естественном стиле. На веки нанесите бежевые тени и слегка подкрасьте ресницы. Дневной макияж глаз готов. Существует также два варианта макияжа губ. Они могут быть максимально естественными или наоборот экстремально яркими (в последнем случае проявляются черты панк-стиля). Чтобы придать губам натуральный оттенок, воспользуйтесь помадой бледно-розового цвета.

### 3.2 Методика наложения макияжа по форме глаз

http://look.tm/content/blog/makiyazh-dlya-glaz-raznoi-formy

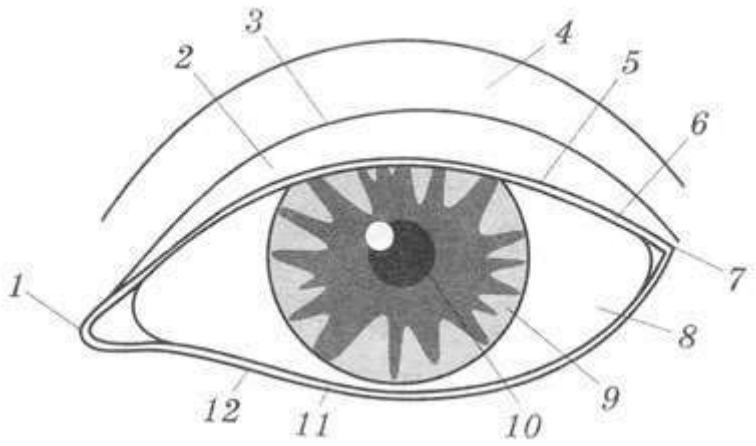
http://www.womenclub.ru/makeup/4671.htm

**http://www.beauty-practical.ru/2011/02/forma-glaz-makiyaj.html**

**http://yandex.ru/yandsearch?text=ukfpf%20hfpyst%20gj%20ajhvt%3F%20vfrbz%3B&lr=240**

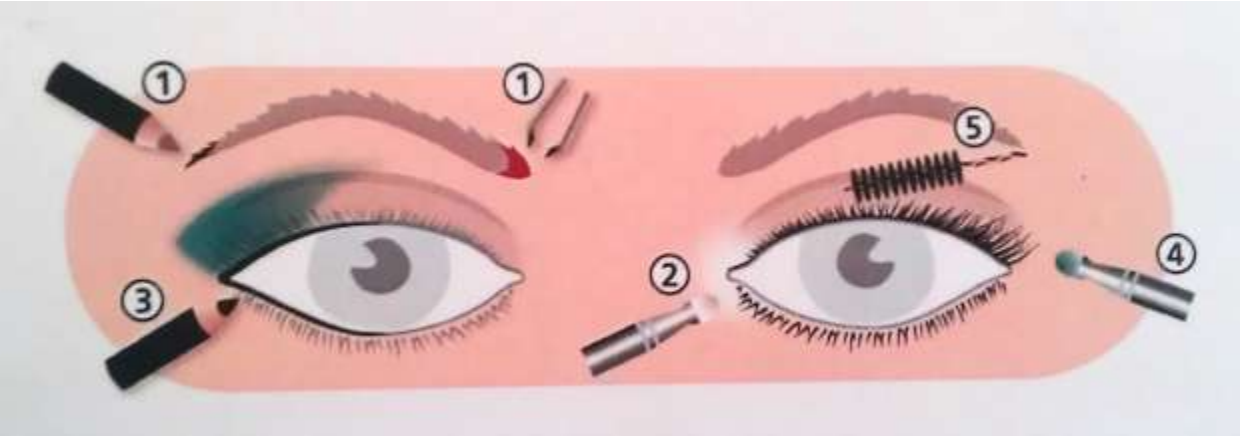
Глаза – самая сложная и в тоже время самая привлекательная деталь лица. Для того чтобы сделать глаза привлекательными нужно корректировать форму, представляя идеальную, или подчеркивать индивидуальные особенности глаз, если они необычны и красивы.

Строение глаза



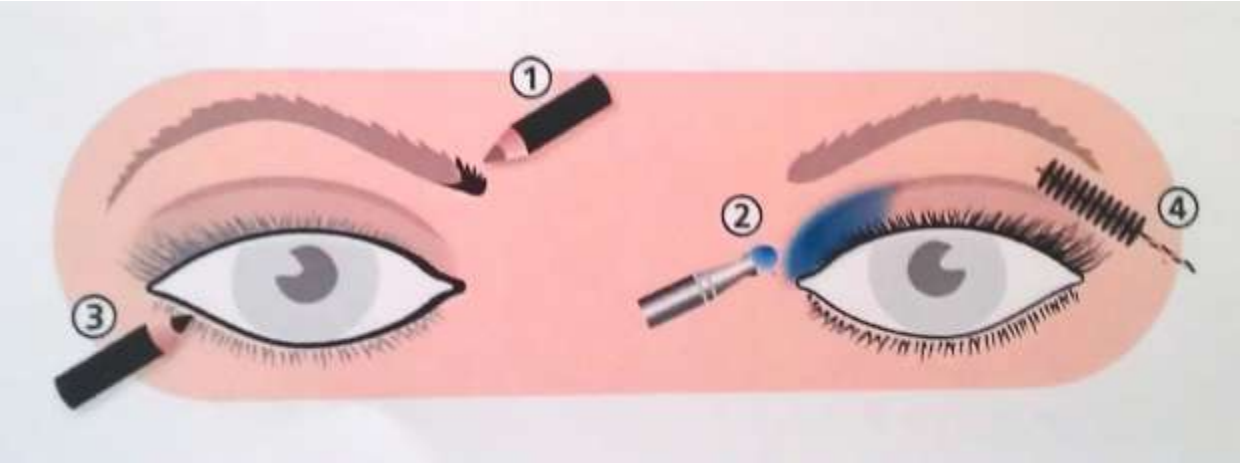

Глаза могут быть различными по форме, положению, размерам, цвету и выразительности. В зависимости от формы глаза бывают круглые, миндалевидные и щелевидные. Так же глаза различают по посадке: глубоко посаженные, на выкате и нормальные, кроме того, в зависимости от расстояния между глаз: близко поставленные, широко поставленные и нормально поставленные (когда между глазами можно визуально поместить еще один глаз). Помимо этого существует еще различие по расположению оси, условной прямой, идущей через наружный и внутренние уголки глаз. Ось может быть восходящей – наружный участок глаз выше внутреннего (восточный разрез глаз); ниспадающей – наружный уголок ниже внутреннего (европейский разрез глаз); горизонтальный, в этом случае уголки расположены на одной прямой (классический вариант). Идеальными считаются глаза миндалевидной формы, расстояние между внутренними уголками которых равно длине глаза, а внутренние и внешние уголки находятся на одной прямой.

**Близко посаженные глаза: ваша задача - зрительно расставить их друг от друга.**



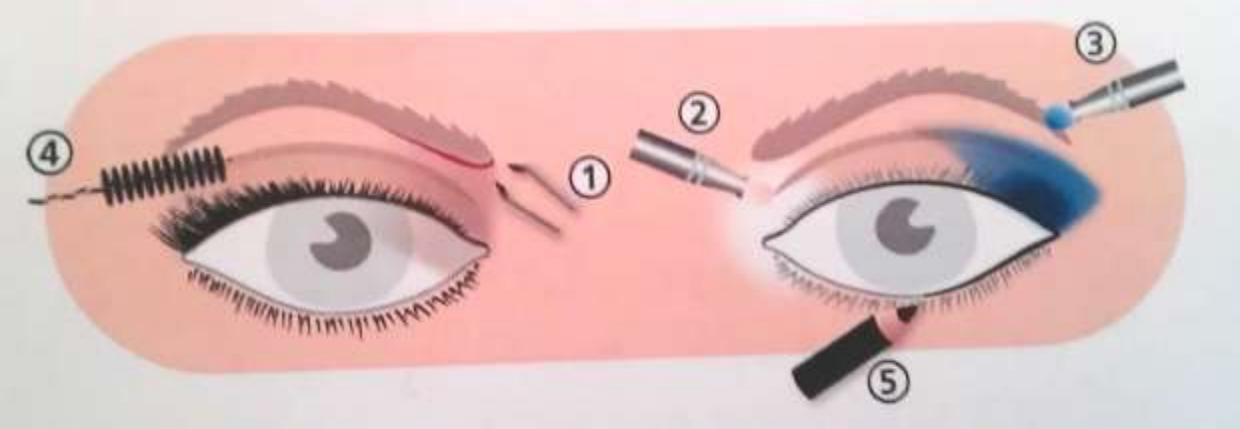
1. Необходимо как можно дальше расставить брови друг от друга. Уберите все волоски на переносице. Не прокрашивайте четко начало брови (головку) - и наоборот, пририсовывайте хвостик брови дальше.
2. На внутренние уголки глаз и на веко накладывайте только светлые или перламутровые тени.
3. Подводите глаза только на внешних краях глаза.
4. Более темные тени - на внешнем крае века.
5. Прокрашивайте хорошенько ресницы на внешнем крае глаза, так же вам отлично подойдут пучковые ресницы только на внешнем крае глаза.

**Далеко расставленные глаза: ваша задача - зрительно приблизить глаза друг к другу.**



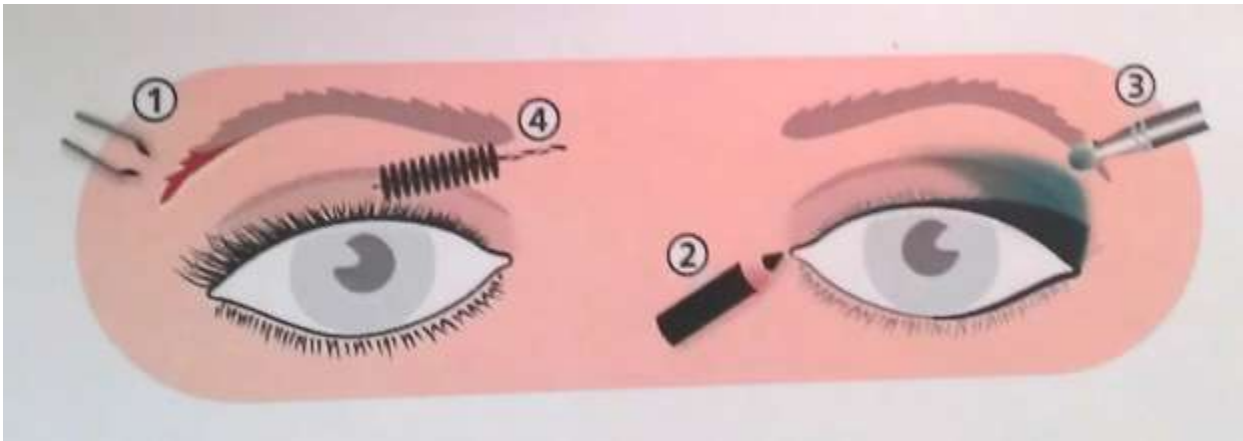

1. Брови должны быть как можно ближе друг к другу, вы можете прорисовывать головку брови или дорисовать ее карандашом или тенями.
2. Более темные тени вы должны накладывать на внутреннее веко.
3. В вашем случае будет полезно прокрашивать карандашом внутреннее веко.
4. Прокрашивайте ресницы с внутреннего края глаза, в вашем случае вам не стоит слишком увлекаться пучковыми ресницами с внешних краев. Наоборот, вам лучше клеить пучковые ресницы на центр глаза.

**Глубоко посаженные глаза: ваша задача - зрительно выставить их вперед.**




1. Вы должны выщипать головку брови снизу, тем самым делая вертикальное расстояние между глазом и бровью больше.
2. Светлые тени накладывайте на внутренний угол глаза, а так же на расстояние между бровью и внутренним углом глаза.
3. Темные тени - на внешний край глаза.
4. Когда красите ресницы, сфокусируйтесь на внешних ресницах.
5. Подводя глаза снизу, остановитесь на середине.

**Опущенные вниз глаза: ваша задача - зрительно поднять внешние края глаз.**

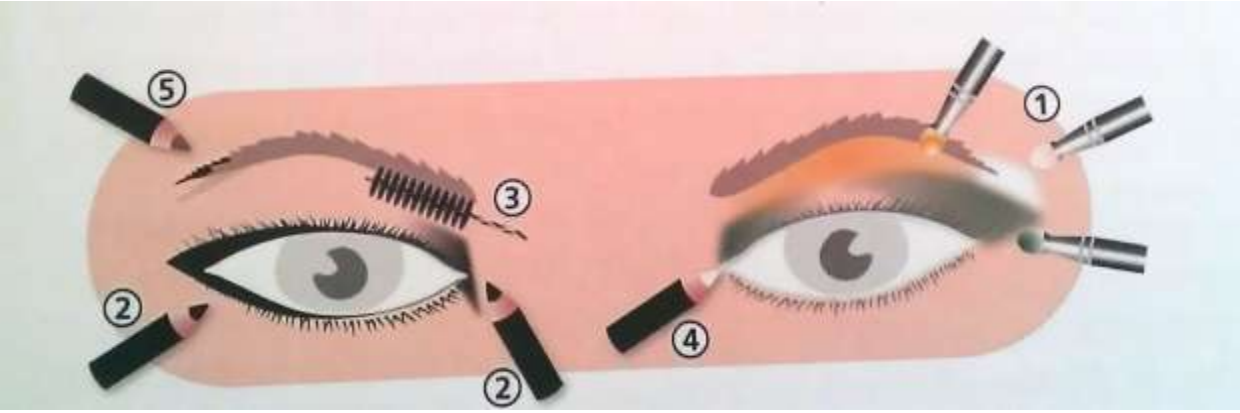



1. Поднимите или уберите внешние края бровей.
2. Подводя глаза, сфокусируйтесь на внешнем веке, вам также подойдут стрелки, направленные вверх.
3. Тени накладывайте на внешние края век и растушевывайте вверх.
4. Прокрашивайте внешние ресницы.

**Нависшее веко: ваша задача - сделать глаза более открытыми.**

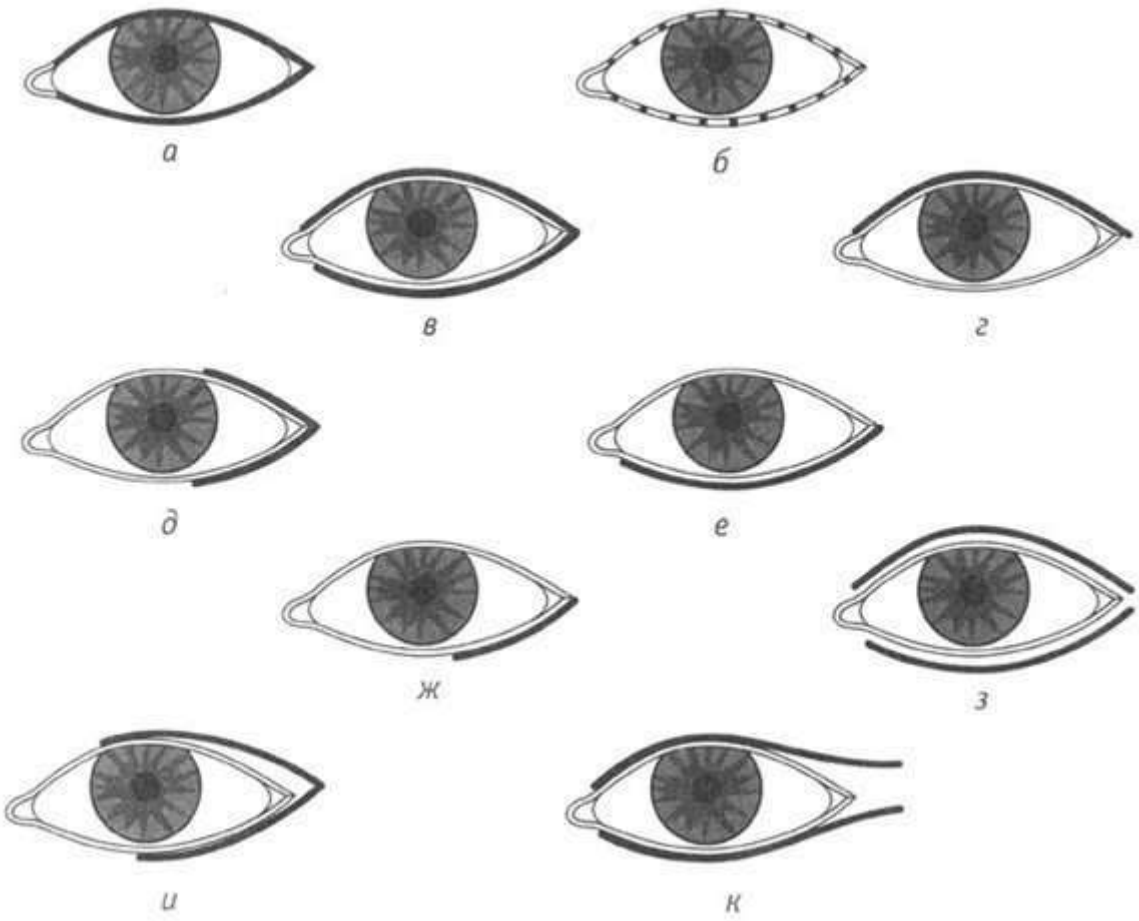
1. Постарайтесь сделать пространство между бровью и веком как можно больше. Можно выщипать бровь снизу по всей длине.
2. Используйте только матовые тени. Больше всего вам подойдет техника "банан".
3. Акцент на ресницах внешнего края.

**Азиатские глаза без века: ваша задача - нарисовать веко.**




1. Бежевые тени накладывают под бровью по всей ее длине, а перламутровые - у самого внешнего края.
2. Темные тени накладываются на внутренне и внешнее веко, оставляя середину для перламутровых и светлых теней, тем самым вы создаете искусственный объем.
3. Подводить глаза можно только с внешних краев глаз.
4. Подкручивайте и прокрашивайте ресницы, чтобы зрительно открыть глаза еще больше.
5. Внешние уголки бровей должны быть удлинены и приподняты.

**Побор цвета контура и теней.**




Внутренний контур проводится по слизистой верхнего и нижнего век с помощью карандаша-кайала (гипоаллергенный карандаш, состав которых разработан специально для чувствительных глаз).
Для придания глазам контрастности применяется кайал темного цвета (а), для зрительного увеличения белка – светлыйкайал (б).

Средний контур – универсальный (в), используется контурный карандаш: черный, серый, серо-коричневый, при этом форма глаза не меняется. Этим контуром можно подчеркнуть или подкорректировать разрез глаз.
Проводится вдоль линии роста ресниц:
- если провести контур вдоль линии роста верхних ресниц, то сокращается расстояние верхнего века и центр глаза оптически приближается к бровям (г);
- контур на 1/3 – рекомендуется для близко и нормально поставленных глаз. Акцент цвета у внешнего уголка глаза (д);
- контур по нижнему ресничному краю увеличивает расстояние между глазом и бровью и рекомендуется для нижнего века (е);
- контур вдоль линии нижних ресниц на ½ приближает глаза и используется для широко поставленных глаз (ж);

Внешний контур (з) зрительно увеличивает глаза, может быть четким или растушеванным, рисуется над верхними ресницами и под нижними. Применяется для глаз любой формы.

Контур «лодочка» - линии контура выходят за внешний уголок и соединяются, при этом глаза удлиняются и заужаются (и).

«Разрывной» контур – верхние и нижние линии параллельны друг другу. Этот контур хорошо смотрится при щелевых глазах, так как оптически увеличивает их (к)

Цвет контура.
Чтобы контур выглядел гармонично нужно учитывать назначение макияжа и цвет ресниц: для темных – темно-серый или черный цвет контура; для светлых – серый; с рыжеватым или золотистым оттенком – коричневый.

Ширина линии контура может достигать 3 мм, наносить её следует штрихами или сплошной линией, в зависимости от вида макияжа её можно растушевать или оставить четкой, главное, чтобы между ресницами и линией не было пробела. Чтобы избежать этого, нужно подтянуть веко вверх и в сторону, затем прорисовать линию по корням ресниц. Нижний контур можно растушевывать до «дымки» или нанести оттенок светлее, чем на верхнем веке. Хорошо смотрятся поставленные и растушеванные точки между ресницами.

Подбор цвета теней.
Самый невыгодный цвет теней в тон радужки глаза и растушеванный по всему веку. При таком нанесении вместо выразительных глаз получается одно большое пятно. Гораздо выгоднее, если хочется нанести тени цвета радужки, использовать оттенок светлее или темнее глаз. При светлом оттенке радужка будет казаться более насыщенного цвета, и наоборот – светлые глаза на темном фоне будут выглядеть контрастнее. Обязательно нужно учитывать назначение макияжа, возраст и Ваш цветотип. Лучше смотрятся цвета теней, контрастные радужке глаза, так как, находясь рядом, они усиливают друг друга.

Для зеленых глаз подходят все тени, где есть красный пигмент: розовые, фиолетовые, терракотовые, медные и др.

Для синих или голубых – лучше всего оранжево-желтая гамма: золотистые, персиковые, лососевые, бронзовые, желтые, бежево-коричневые оттенки и т.д.

Серые глаза освежат тени с розовым пигментом: лиловый, кораллово-красный, розово-коричневый, желто-розовый.

Для карих глаз лучше всего подойдет серо-голубая гамма, а тени с красным оттенком, такие как красно-коричневые могут придать глазам заплаканный вид. Лучше всего отдать предпочтение оливковым, бежевым, синим, лиловым, бордово-коричневым или цвета морской волны.

Темно-карим глазам подходят: серо-фиолетовый, серый, черный, бежево-коричневая и синяя гамма.

Часто вызывает затруднение выбор гаммы для глаз с вкраплениями. Здесь следует наносить тени цвета контрастного желаемому оттенку вкрапления: зелено-ореховые глаза – розовые, фиолетовые изумрудные; серо-зеленые глаза – розовые, серые, лиловые тени; сине-серые глаза – коричневые, серые, розовые, сливовые; голубовато-серо-зеленые – зеленые, бежевые, розовые.

При работе с тенями нужно учитывать и другие факторы, влияющие на макияж глаз, такие как цвет теней, свет в помещении, нанесение и растушевка. Вот некоторые из них:

Серый – при смешивании с ярким цветом приглушает и делает взгляд дымчатым;

Белый – высветляет яркие цвета, с ним взгляд может казаться напряженным;

Черный – с ним любой цвет – глубокий, добавляет возраст, уменьшает и углубляет участок, несет напряжение;

Серебро украшает любой цвет, при смешивании делает его холодным;

Золотой – придает глазам блеск, но в то же время он подчеркивает морщинки;

Зеленый – в чистом виде лучше не использовать, лучше добавлять его в качестве оттенка;

Голубой или синий – освежают глаза;

Коричневый – универсальный цвет, главное находить правильные оттенки, с ним глаза смотрятся выразительнее;

Розовый – придает глазам сияние, омолаживает.

В зависимости от освещения цвета теней могут менять свои оттенки: при дневном свете все холодные: голубой, синий, фиолетовый смотрятся темнее и насыщеннее; при искусственном холодном освещении все цвета, кроме красного, смотрятся светлее, белесыми; желтые лампы придают цветам теплый желтоватый оттенок: так голубой смотрится с зеленым оттенком, красный с оранжевым, фиолетовый – с красным, зеленый – с коричневым.
Чем теплее освещение, тем светлее будет теплая гамма и темнее холодная. Если освещение неоновое – появляется голубой оттенок в холодных цветах и серый в теплых. Нужно помнить, что при дневном свете выгоднее пользоваться теплой и нейтральной гаммой, при вечернем холодном освещении – нейтральной и холодной, при вечернем теплом – нейтральной и теплой.

Следует особо тщательно подбирать цвет теней, если у Вас есть какие-то проблемы с глазами, например покрасневшие белки или темные круги. Покрасневшие глаза с сосудистой сеткой на белке можно освежить тенями серо-голубой гаммы и голубым карандашом под нижними ресницами или голубым кайалом, если провести его по слизистой нижнего века; зеленые тени с красным оттенком только усилят проблему. Желтые белки подчеркнут оливковые и фиолетовые тени; не рекомендуется использовать желтые тени для маленьких, глубоко посаженных глаз, при темных кругах под глазами и коротких ресницах.

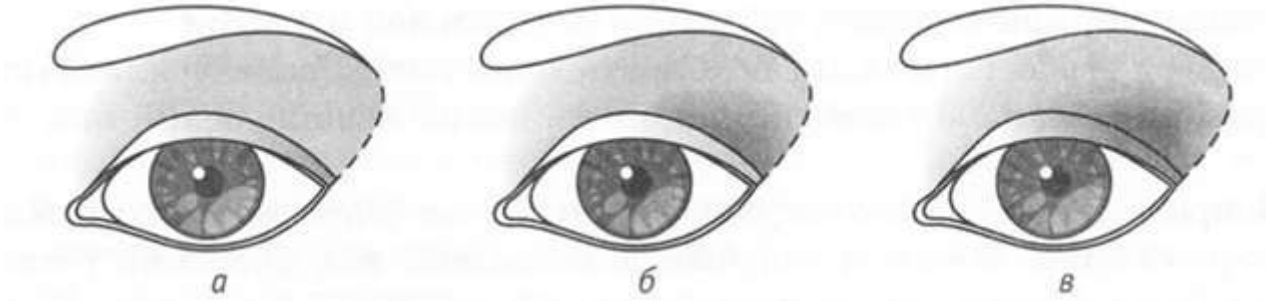
**Тени для век.**

**Нанесение теней и туши. Коррекция глаз.**

Тени наносятся кисточкой или аппликатором, благодаря которому они ложатся более плотно.

Существует различные техники нанесения, но чаще тени наносят в три этапа: тень-основа, тень-контур и тень-акцент, они показаны на рисунке.

Различают несколько видов контуров глаз: внутренний, средний и внешний.



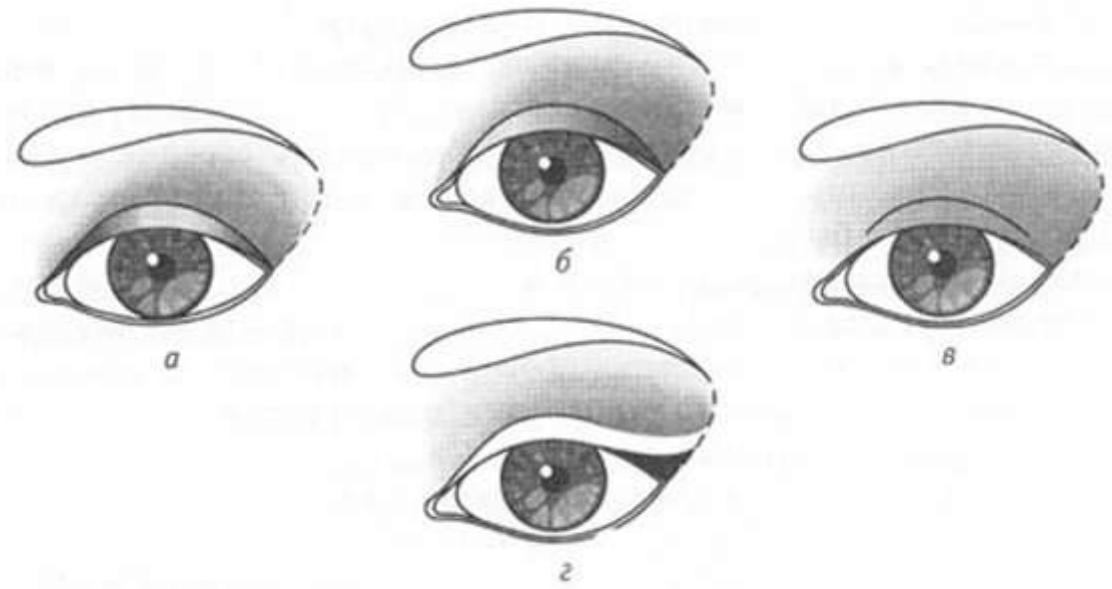

- Тень-основа (а) – это самый светлый тон, который должен быть светлее кожи или гармонировать с ней (холодная кожа – холодные пастельные цвета, теплая кожа – теплые оттенки). Для бледной или розовой кожи хорошо применять белый цвет в сочетании с голубым, розовым, лиловым и холодным зеленым. Для теплой кожи с желтоватым оттенком – теплые пастельные оттенки: слоновая кость, салатовый, коралловый, персиковый, желтый. Тень-основа наносится от внутреннего уголка глаза по подвижному веку, если низкое верхнее веко – то по всему веку до бровей.

Тень-контур (б) смотрится естественно, если учитывать цвет бровей или волос, можно выбирать оттенки, гармонирующие с цветом кожи. Наносится в складку века от внешнего уголка и растушевывается до самой высокой точки, чуть выходя за складку, чтобы было видно её при открытом глазе. Эта тень визуально открывает подвижное веко.

Тень-акцент (в) – самая темная или яркая тень, которая формирует (моделирует) верхнее веко. Она может быть в тон радужке глаз или контрастной, сочетаться с цветом одежды или украшениями. Наносится у внешнего уголка глаза и растушевывается так, чтобы контур глаза и века визуально поднялся.

Немаловажна правильная растушевка теней. При растушевке родственных цветов, например, от голубого до фиолетового или оттенков одного цвета (от бежевого до коричневого), растушевать границы нужно таким образом, чтобы переход от одного к другому оттенку был мягкий. Если использовать контрастные цвета (белый и черный), то желательно подключить промежуточный цвет – серый. Дополнительные цвета (желтый и фиолетовый и т.д.) нужно наносить точечно и растушевывать осторожно, стараясь не смешивать границы.

Способы нанесения теней.
Тени можно наносить различными способами, их выбор зависит от формы глаз и назначения макияжа. Различные растушевки показаны на рисунке




Растушевку по форме глаза (а) следует начинать от темного акцента и переходить к самому светлому оттенку у бровей. Вертикально-диагональную растушевку лучше начинать от светлого оттенка и заканчивать темным. Форма может быть в виде «банана», «крыла» или «кошачьего глаза» (б). Оттенки родственных цветов теней можно наносить друг на друга, как бы наслаивая, постепенно усиливая тень-акцент у внешнего угла глаза (в). При горизонтальной растушевке тень-акцент будет расположена вдоль верхнего ресничного края «открытый банан» (г).

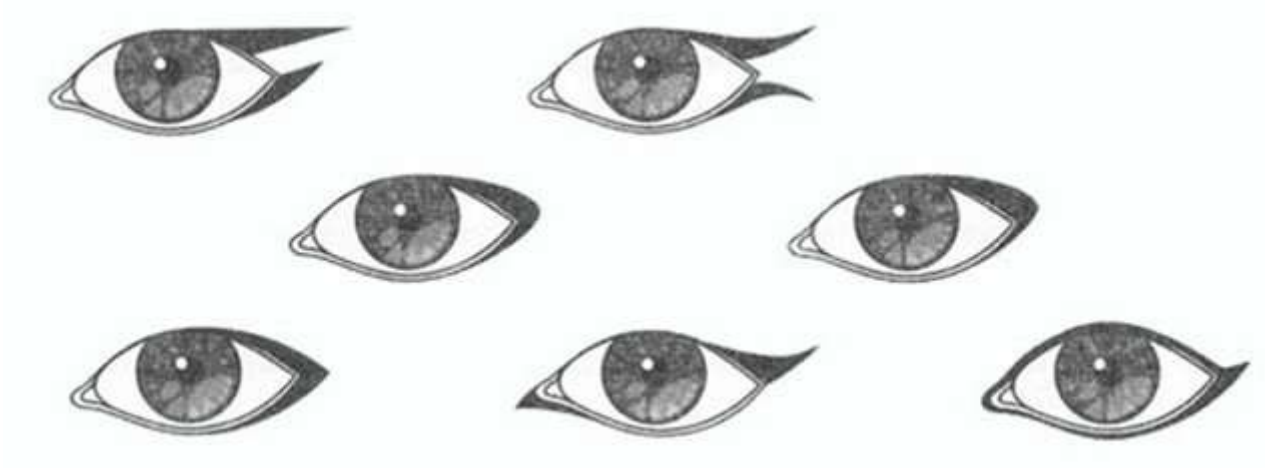
**Карандаш и подводка для глаз.**

Окончательная подводка глаз.
Проводится сверху на тени сухой или жирной подводкой, карандашом, тенями или айлайнером. С подводкой глаза выглядят выразительнее, а ресницы кажутся более густыми. Самое легкое нанесение – сухими тенями. Тени можно растушевывать до 3 мм, если кисточку увлажнить и нанести четкую линию, она будет красиво выглядеть и долго держаться. Карандаш, как и жирная подводка наносится четкой сплошной линией или штрихами, которые можно растушевать. Не стоит применять в качестве окончательной подводки гипоаллергенный карандаш – кайал, он слишком мягкий и может отпечататься на контур века. Им проводится светлая линия по слизистой нижнего века, чтобы освежить глаза, визуально увеличить белок, или сделать взгляд ярким. В вечернем макияже, чтобы линия контура глаз,

особенно под нижним веком не растекалась и была устойчивой, её можно закрепить тенями. Карандашом поставить точки между ресницами, а сверху тенями растушевать, получится красивая дымчатая подводка.

Самая яркая подводка наносится айлайнером. Нужно очень аккуратно проводить контур, так как одним неловким движением очень легко можно испортить уже выполненный макияж, поэтому не все женщины любят таким образом оформлять глаза. Следует обязательно подтянуть веко вверх и в сторону, представляя, в каком месте линия закончится. Контур по верхнему веку легко проводить в два приема: от середины века к внешнему уголку глаза и от внутреннего уголка к середине. Чтобы кончик стрелки у внешнего уголка глаза был красивым, можно дорисовать его при открытом глазе. Под нижними ресницами в бытовом макияже контур айлайнером не проводится.

Подводкой контур глаза не только подчеркивается, но и корректируется. Классическая линия заканчивается «стрелкой», которая направлена в сторону последних волосков хвостика бровей и не выходит за контур века у внешнего уголка глаза. С помощью подводки можно создать любую форму глаза. Примеры подводок показаны на рисунке.



Очень удобенайлайнер в виде карандаша или фломастера. Карандаш-подводку перед использованием нужно встряхнуть, чтобы была равномерная по цвету линия и быстро нанести подводку. Очень аккуратная и тонкая линия проводится айлайнером в виде фломастера, это самый практичный вид подводки. При неудачном нанесении её легко исправить, расширяя линию по центру контура глаза или быстро растушевывая, сверху нанести тени.

Цвет подводки.
Окончательная подводка может быть любого цвета. Это зависит от назначения макияжа, возраста и цветотипа клиентки. Если учитывать цвет глаз, то наиболее выигрышным смотрятся следующие сочетания:

- Карие глаза с бронзовым оттенком при темной коже – салатовый, желтый, бирюзовый, оранжевый цвет подводки;

- Светло-карие с зеленью – оливковый, темно-зеленый, медь, старое золото;

- Голубые – коричневый, бежево-золотистый, темно-серо-серебристый, чернильный;

- Серые глаза – серебристый, синий, медно-коричневый;

- Зеленые – темно-коричневый, асфальтово-серый, бордо, фиолетовый;

- Карие со светлой кожей – серый, синий, голубой, изумруд;

- Серо-голубые – бежевый, коричневый, синий, серый.

**Тушь для ресниц.**

Нанесение туши.

Если ресницы длинные и прямые, то перед тем как нанести тушь, можно использовать щипцы для ресниц. Загнутые ресницы визуально открывают глаза и увеличивают их. Щипцы нужно поставить у основания ресниц, сжать и подержать, приподнимая вверх, несколько секунд. Если нужно загибать по всей длине ресничного контура, то процедуру необходимо повторить дважды. После этого при закрытых глазах нанести тушь сверху от корней ресниц, затем нужно аккуратно подтянуть веко вверх, чтобы не запачкать складку века и нанести тушь расчесывающими движениями снизу.

При этом клиентка должна смотреть чуть вниз и в сторону, обратную нанесению. Можно наносить до трех слоев туши, при этом после каждого слоя следует расчесать ресницы, чтобы они не выглядели слипшимися. Тушью можно корректировать форму глаз. Если тушью сделать акцент на центральную часть ресниц, глаза будут визуально округляться, если на внешний уголок – форма будет миндалевидной.

Нижние ресницы подкрашивать нужно меньше, чем верхние, или вообще не подкрашивать, так они будут смотреться естественно и опрятно. В зависимости от густоты и длины ворса ершика будет меняться и качество окрашивания. Например, если ворс щеточки разной длины, он также предназначен для ресниц неодинаковой длины. Редкий ворс ершика удлиняет, тушь ложится по всей длине ресницы, густой – прокрашивает каждую ресницу, отдаляя их друг от друга и придавая объем. Изогнутые ершики подкручивают ресницы, щеточка с узким концом позволяет хорошо подкрашивать ресницы в уголках глаз.

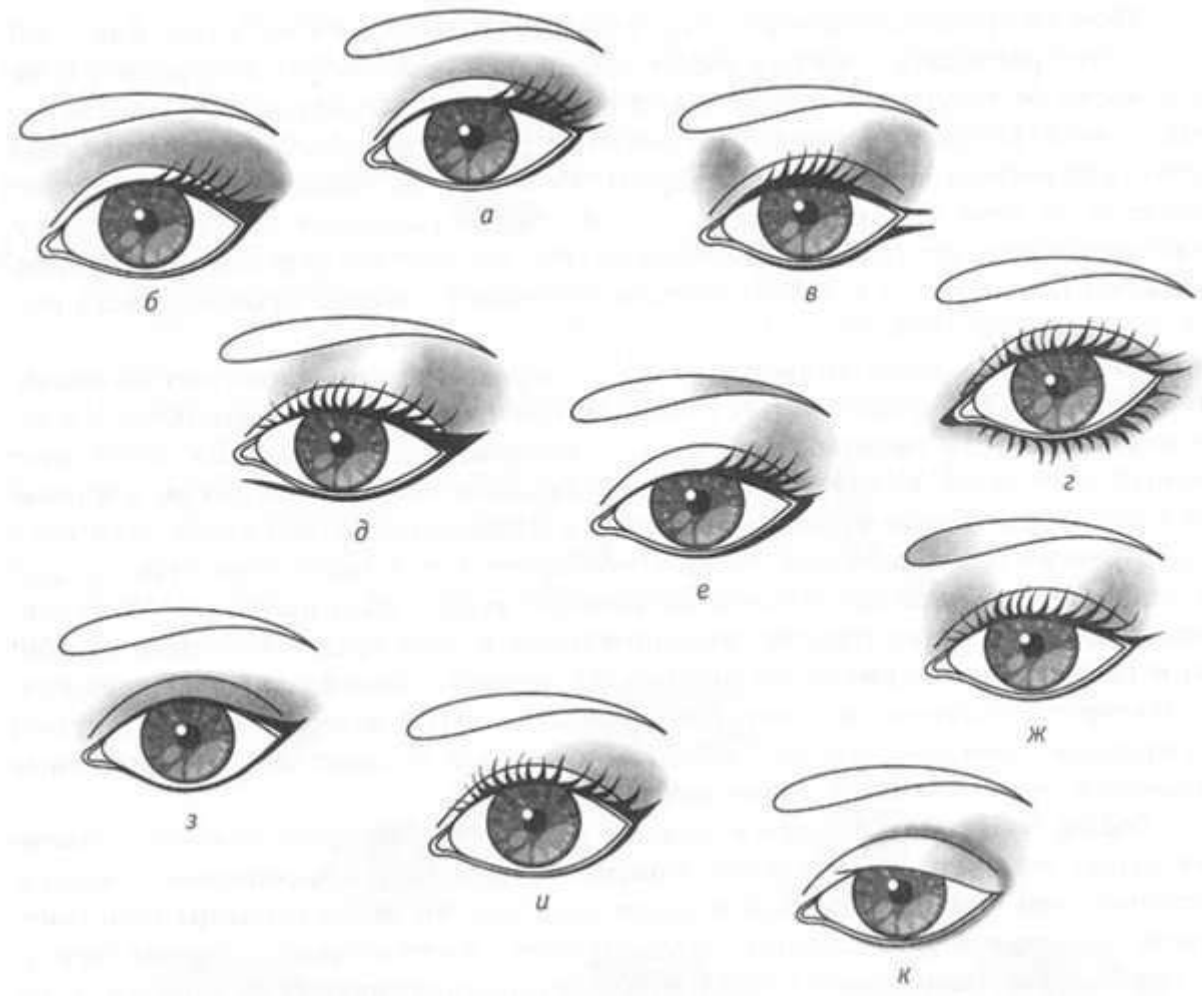
Цвет туши.

Самый универсальный – черный, его предпочитает большинство женщин. С черной тушью глаза смотрятся очень выразительно, а в сочетании с тенями светлых оттенков – контрастно; для темных теней этот черный цвет туши является последним, заключительным штрихом в макияже глаз. Коричневую тушь используют в минимальном макияже, или если корни ресниц очень светлые. Важно, чтобы оттенок туши соответствовал цвету глаз. Очень часто из-за красного

оттенка туши глаза выглядят болезненными. Цветную тушь (синего, зеленого цвета и др.) лучше наносить на кончики ресниц, предварительно покрыв их черной. Синий цвет освежает глаза. Интересно смотрится сочетание розовых теней и зеленого оттенка туши; изумрудные тени сочетаются с синей или зеленой тушью; светло-коричневые с розовым оттенком тени и фиолетовая тушь.

Подбор туши.
Для тонких и редких ресниц лучше всего подойдет объемная тушь, которая имеет густую консистенцию. Она обволакивает каждую ресничку, тем самым увеличивая объем всех ресниц. Если ресницы короткие, нужно применять удлиняющую тушь, за счет своего состава и формы щеточки она как бы наращивает ресницы. Тушь с подкручивающим эффектом подойдет для прямых ресниц, здесь также играет роль средства и вид ершика. Для чувствительных глаз лучше выбрать гипоаллергенную тушь, которая за счет витаминов и других полезных веществ ухаживает за ресницами. Самое главное, чтобы в натуральном макияже, окрашенные ресницы смотрелись естественно, не слипались, не имели вид тяжелых и искусственных. Для экспериментов с разными видами экстравагантного макияжа, имеется большое разнообразие накладных ресниц и пучков. Если применять цельные ресницы, нужно чтобы они совпали по длине с контуром глаза, пучки разной длины6 короткие, средние, длинные у внешнего уголка глаза.

**Коррекция глаз.**
Глаза корректируются линией, тенью, бликами, акцентами. Профессиональные визажисты, зная идеальную форму глаза и руководствуясь знаниями живописи, могут «открыть, поднять, увеличить, усилить» выразительность и скрыть недостатки любых глаз. Коррекция глаз различной формы показана на рисунке




Миндалевидные глаза (а) не корректируются, так как эта форма считается идеальной, нужно лишь подчеркнуть все контуры и естественные светотени.

Круглые (б) нужно несколько удлинить разрез глаз. По слизистой верхнего и нижнего век провести контуры, выходя за внутренние и внешние уголки глаз. Прорисовать границу контура века тенями и растушевать их вверх и в сторону по направлению к виску.

Щелевидным глазам (*в)* нужно придать объем и визуально открыть их. Этого можно добиться, высветлив центральную часть верхнего века и нанеся на внутреннюю и внешнюю части более темные тени. Далее необходимо подвести внешний контур глаза, утолщая по центру, нижний контур – не соединять с верхним (разрывной) чуть растушевать до образования дымки. По слизистой нижнего века провести светлымкайалом. Окрасить ресницы с акцентом на центр глаза.

Восходящие– восточные глаза (г). В качестве контурных использовать дымчатые цвета теней, контур подчеркнуть по верхнему и нижнему векам, чуть удлиняя у внутреннего уголка глаза. Тщательно прокрасить все волоски ресниц.

Падающие– европейские глаза (д). Глаза этого типа нужно поднять у внешнего

уголка. Для этого проводится внутренний контур по слизистой верхнего века от уголка со стороны переносицы до самой высокой точки, а затем приподнимается на эту высоту и расширяется к внешнему уголку глаза. Тени растушевываются по направлению к хвостику бровей. По нижнему веку контур можно не наносить, или от середины глаза провести лишь чуть растушеванную линию к внутреннему уголку глаза.

Близко поставленные глаза (е). При таком расположении все акценты контуров и растушевка теней выполняется на 1/3 внешней стороны глаза. Так же усиливается акцент цвета на хвостик бровей.

Широко поставленные глаза (ж). Контуры наносятся на весь глаз. Тени растушевываются от внешнего уголка глаза по направлению к внутреннему, по контуру век тени следует довести до внутреннего уголка глаза и растушевать над головкой брови.

Выпуклые глаза (з). Цель коррекции – визуально углубить глаза. Для этого на подвижном века используют матовые тени средних и темных оттенков. Далее проводят внутренний контур по слизистой нижнего века кайалом среднего или темного цвета, окончательные контуры лучше выполнять широкой линией с растушевкой или с помощью айлайнера.

Глубоко посаженные глаза (и). Эти глаза прикрыты глазницей и их нужно «вытянуть» из глубины. Для этого нужно на подвижное веко нанести перламутровые тени светлых оттенков, а контур верхнего века подкорректировать тенью или пудрой более темного цвета, и лучше тенями с матовой структурой. Для контуров глаз использовать светлые средства.

Глаза с наплывающей складкой века (к). Складка может наплывать по всему глазу или частично. Её нужно затемнить по отношению к подвижному веку и надбровному пространству, затемняем только нависший участок, чтобы открыть глаз. По слизистой нижнего века провести линию светлымкайалом, а под ресницами растушевать контур среднего или темного цвета.

## 4. Рекомендации

В первую очередь молодожены должны представлять своим обликам полнейшую гармонию, что предполагает одежду в едином стиле. Стиль и покрой одежды молодоженов в свою очередь зависит от тематической направленности свадьбы. Это может быть классическая свадьба, **свадьба в стиле** "Ретро", "Чикаго", "Стиляги", "Рок", свадебный коктейль, мини-свадьба, свадьба-пикник, молодежная вечеринка и т.д.

В современном обществе черно-белое сочетание костюмов новобрачных не является догмой. Свадебная мода представляет огромное разнообразие, как цветовой гаммы, так и фасонов брачных одеяний.

Итак, перед нами свадебная одежда для жениха в классическом варианте:

1. Черные брюки отлично сочетаются с белым пиджаком, белой с черной отделкой рубашкой и галстуком-бабочкой.

2. Брюки черного цвета также хороши в дуэте с пиджаком из буклированной черно-белой или черно-серой ткани. Нарядным дополнением к такому ансамблю может служить белый галстук классического фасона с изящным зажимом.

3. Костюм может быть серого цвета, любого оттенка в сочетании с белой рубашкой.

4. Коричневый костюм предполагает белую рубашку, либо бежевых оттенков.

5. Нарядно выглядит костюм из полосатой или клетчатой, в сочетании белых, черных, серых, коричневых оттенков с более нетрадиционными расцветками - красными, голубыми, синими, зелеными, розовыми и т.д.

Необычно, но ярко и эффектно смотрятся костюмы нетрадиционных расцветок - синие, темно-бирюзовые, сиреневые… Главное условие в этом случае - подобранные со вкусом аксессуары и безупречная фигура жениха.

Современные магазины предлагают такой потрясающий выбор нарядов, что невольно можно растеряться. Основным правилом при подборе фасона свадебного платья является особенность телосложения невесты.

Понятно, что невесте с идеальной фигурой можно остановить свой выбор на любом наряде: позволить себе и открытое декольте, и короткую юбку в платье. Но как быть остальным?

Вот несколько советов.

Итак, исходным критерием здесь выступает соотношение роста и веса невесты.

1. **Невесте среднего роста, с полной фигурой** лучше остановить свой выбор на простых фасонах с преобладанием вертикальных линий кроя. Если у невесты широкие плечи, ей подойдет корсетное платье с расклешенной юбкой.

2. **Высокой невесте плотного телосложения** модельеры не рекомендуют пышные платья с обилием рюш и оборок. Им больше подойдут струящиеся фасоны, а платья с длинным шлейфом придадут величественный и торжественный вид.

5. **Невеста с фигурой модели** (высокая, худощавая) будет шикарно выглядеть в элегантном облегающем платье или костюме.

А ещё высоким стройным невестам подойдет букет цветочный водопад-каскад.Для свадебного букета-каскад в советском стиле  розы и лилии, украшенные зеленью.

Немаловажным фактором при выборе фасона платья также является степень комфортности. И хотя "красота требует жертв", не следует забывать, что вы в этом наряде будете пребывать в течение всего этого важного дня, причем в различных ситуациях. А это весьма существенный аргумент к тому, чтобы выбрать платье, не стесняющее движений, не препятствующее дыханию и сохраняющее опрятный в течение всего дня и вечера. Отсюда, лучше всего выбирать платья из немнущихся тканей. Одежда невесты на свадьбу должна быть удобной в первую очередь.

Рекомендации невестам в положении: можно отдать предпочтение греческому стилю, также следует обратить внимание на свадебные платья А-силуэта с завышенной талией, которые отвечают модным критериям и комфортны в период беременности.

В настоящее время наиболее распространенный характер носят платья романтического фасона, верхняя часть которых представляет собой узкий корсаж, а нижняя - пышные юбки на каркасах. Вне всяких сомнений, эти платья смотрятся очень выигрышно и эффектно. Но вместе с тем нужно иметь в виду, что подобный фасон может доставлять невесте массу неудобств при поездках в автомобиле или, например, в узком пространстве общественной уборной.

Существует поверье, что жених не должен видеть **невесту в свадебном платье** до дня бракосочетания. Поэтому невесты часто сомневаются, какой наряд понравится их будущему мужу. Чтобы угодить своему любимому, достаточно вместе полистать свадебные каталоги и, внимательно прислушиваясь к замечаниям по поводу нарядов,

запомнить и учесть все его пожелания. И тогда восхищенный взгляд любимого человека будет обеспечен!

### Цвет свадебного платья

Известно ли вам, что традиционный белый цвет весьма замысловат, поскольку имеет великое множество разнообразных оттенков? Далеко не любой оттенок белого цвета будет вам к лицу. По этой причине выбирать платье нужно непременно при хорошем освящении, внимательно приглядываясь, подходит ли данный оттенок вашему цветовому типу.

В традиционном понятии **невеста** ассоциируется с белыми одеяниями, но это не запрещает выбор платья любого другого цвета. Пожалуй, единственным исключением в данной ситуации может быть только черный цвет, да и то, в зависимости от стиля и направленности свадебного торжества. Платья могут быть розовых, голубых и других пастельных тонов.

Далее, что же касается причёски и макияжа. В причёске всё зависит от длины волос и от стиля платья. Кстати, иногда немаловажную роль играет рост. Если жених чуть ниже Вас, то не стоит делать очень высокую причёску, или наоборот.

Не утяжеляйте причёску излишними аксессуарами, Вы должны смотреться нежно.

Макияж подбирается также по стилю Вашей свадьбы.

После изучения макияжа для разных форм глаз, узнайте некоторые секреты, которые будут полезны при создании совершенного внешнего вида. Тени темных оттенков зрительно уменьшают глаза и делают их более посаженными, в то время как тени светлых оттенков – наоборот, увеличивают форму глаз. Если вы хотите создать эффект больших привлекательных глаз, отдайте предпочтение светлым теням. Для создания мягкого взгляда, наносите тени поверх карандаша для глаз или подводки. Для получения яркого, глубокого макияжа, подводку наносите поверх теней. Не забудьте завить ресницы, а затем покройте их слоем туши. Не наносите линию подводки на внутренний край века ниже границы роста ресниц – это уменьшает форму глаз.

## Заключение

Таким образом, из данной работы видно, что на сегодняшний день молодые хотят разнообразить свою свадьбу, они могут выбрать стиль свадьбы любых годов, тем более, что сейчас это доступно.

Невеста и жених всегда должны выглядеть отлично и, естественно, хотят, чтобы этот день запомнился навсегда. Поэтому мы можем сегодня дать рекомендации по стилю и помочь сделать тем самым свадьбу самой запоминающейся.

В ходе работы разработаны рекомендации по свадебному стилю жениха и невесты.

Выполнены задачи:

1. Изучить историю свадебного стиля в одежде, причёске, макияже;
2. Изучить современный стиль жениха и невесты;
3. Разработать методику нанесения макияжа по форме глаз;
4. Даны рекомендации по стилю жениху и невесте.

Результат работы можно использовать в консультировании жениха и невесты по стилю выбора свадебного наряда, в предоставлении услуг по причёскам и макияжу.Но, главное, что в ходе данной темы видно, как независимо от свадебных нарядов можно сочетать стиль в одежде с причёской и макияжем. Показаны способы нанесения макияжа с расстановкой акцентов на определённых физиогномических особенностях.

## Список использованной литературы

1. Шепель В. М. Имиджелогия. Как нравиться людям. М.: Народное образование, 2002. – 576 с.

2. Источники Интернет:

http://www.studio-rai.ru/publ/dlja_nevest/stili_nevest/nevesta_v_retro_stile_30kh_20kh_godov/7-1-0-19

http://lulusvadba.ru/svadba-v-stile/po-epoxe/svadba-v-stile-80-x-yarkoe-shou-v-ritmax-disko/

http://victoria-vrn.ru/2013/malenkij-ekskurs-nashim-lyubimym-nevestam/

http://www.salon-helga.ru/moda-svadebnye-platya-2013-goda.html

http://mod-a.ru/svadebnye-platia-2013.html

http://www.womenclub.ru/weddingdress/4127.htm

http://www.zags.by/bride_hairstyle_2013
http://orgsvadba.com/svadebnye-pricheski-na-korotkie-volosy-izyashhno-stilno-modno/

http://orgsvadba.com/svadebny-j-makiyazh-2013/

http://look.tm/content/blog/makiyazh-dlya-glaz-raznoi-formy

http://www.womenclub.ru/makeup/4671.htm

http://www.beauty-practical.ru/2011/02/forma-glaz-makiyaj.html

http://yandex.ru/yandsearch?text=ukfpf%20hfpyst%20gj%20ajhvt%3F%20vfrbz%3B&lr=240

Приложение 1

Практическая работа: Невеста в стиле Ретро

Мы представили невесту именно в таком виде по следующим критериям:

1. В моде платья насыщенных оттенков (бордовые, фиолетовые, серые.Не исключение, естественно, и белые платья);
2. Значительную роль играли детали платья – в данном случае мы сделали акцент на открытость спины и шлейф;
3. Непременный атрибут 30-х годов длинные жемчужные бусы. Мы подобрали бусы с голубым оттенком, что позволяет поддерживать гамму сине-фиолетового платья;
4. Использовали цветы, преимущественно в волосах;
5. Букет заменяет веер из перьев, что предаёт образу лёгкость;
6. Обувь с закруглёнными носами, не броская, умеренный каблук, что позволяет стойко держаться на ногах.
7. Причёска зачёсана на затылке, собрана в крупные букли, чёлка волнообразной формы, что очень актуально было для 30-х годов;
8. Макияж яркий, с акцентом на глаза в фиолетовых тонах.

Такой образ позволяет нам увидеть невесту в стиле Ретро и использовать данную работу на практике, ведь как бывает интересно отойти от современных нарядов и поэкспериментировать со своей внешностью.